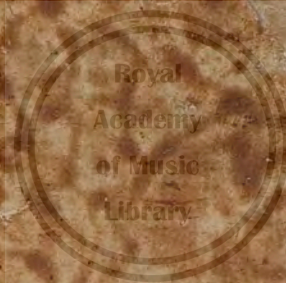
Md.
LA C^TESSE
DE [illegible]



162381 - 1001 1/2
RB21/56

binding for MaDame La Comtesse De La iere



coll. ort 1994

XX (162382.1)

no I: pp. 7-10 cut out
no II: no title page

no. 1 & 2



ET CITHARA ET CANTUS – 5e Année – MISEROS SOLANTUR AMORES.

NOUVELLES ÉTRENNES, aux Amateurs de Guitarre.

Contenant

des Airs de différens Styles par Mr. J. HAYDN, suivis de Romances, Chansons d'amour et autres, par Mr. CAMBINI, avec Préludes Ritournelles et Accompagts. de Guitarre.

DÉDIÉES

à Monsieur Le Meteyer,

Secretaire du Roy.

Par Mr. PORRO, Œuvre VII.

Prix 7.# 4.£ port franc dans tout le Royaume et Gratis, pour les Abbonnés au JOURNAL de GUITARRE du même Auteur.

A PARIS

Chez Mr. PORRO, Rue Michel-le-Comte, No. 26.

Gravé par Dessaux.

Porro


Royal
Academy
of Music
Library

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

Les Chiffres 2, 3, 4, &c &c. indiquent les 2mes 3mes 4mes &c &c. démanchements qui portent sur le même nombre des touches de la Guitarre. Le trait ~~~~~~ marque la continuation du même démanchement. La letre R. signifie de remetre la main gauche à sa première position qui n'est jamais chiffrée. Le trait ~~~ indique les Sons frémis ou balancés dont on doit faire un usage assés fréquent. Ils commencent à la 3me touche jusqu'à la Rosette. La petite croix + indique le barré de l'index sur 2 ou 3 cordes &c. La grande croix + le barré sur les cinq cordes. Le Signe ⌇ précèdant un accord signifie qu'on doit en distinguer les notes comme si elles etaient écrites successivement.

Exemple [musical example: Effet] l'Accent sur les notes [musical example] indique une préference et une distinction marquée autant par la force que par la nèteté du jeu. Le goût et l'exercice instruiront l'Amateur à placer l'accent à propos. Le zéro o indique une corde à vide. L'f. f. fort, Le p. doux, les 2. pp. très-doux, Le Smorz. des Sons expirans, Le crescendo des Sons qui augmentent en Volume, les 2 FF. très fort &c. &c. C'est de l'observation de toutes ces nuances que dépend la véritable expression de la Musique.

RÈGLE GÉNÉRALE POUR LE PINCÉ.

Le nombre des notes d'un accord est le même que celui des doigts destinés à les faire entendre et si une note s'y trouve repêtée le même doigt qui l'a pincé d'abord, l'attaque de nouveau.

Exemples.

Modèles des principales batteries dans le sens direct.

[Musical example. Labels: Notes repetées avec les mêmes doigts. — Accord d'Ut avec son doigté chiffré — Le Pouce et l'Index. à 2 Doigts — Repetition — Le Doigt du milieu. à 3. — Le 4eme à 4. — à 4 deux pour le Pouce]

On trouvera aisément de nouveaux Pincés avec le même nombre de notes.

PINCÉ RENVERSÉS EXEMPLES.

N.ta Les Bateries ou Pincé renversés, sont de la plus grande utilité et l'Amateur ne sçaurait trop s'y éxercer.

Modèles des principaux pincés en renversement.

[Musical example. Labels: L'Index et le Pouce à 2. — Le Doigt du milieu à 3. — Le 4eme à 4. — à 4. — Deux pour l'Index — Variantes]

1.er Recüeil d'Airs de différens Styles composés par J. HAYDN.
avec Accomp.t de Guitarre Preludes et Doigté marqué par M.r PORRO. Prix 4.# 16.s séparément

Royal Academy of Music Library

la Fileuse indifférente.

1.re Partie.

N.o 1.
Prélude

Amoroso e Adagio

N'entends tu pas dans ce sé-jour des Oiseaux

l'amou---reux ra-----mage ils se ré--pondent

tour a tour hélas! i--mi--te leur lan---ga----------ge

All.o un poco

Ro-si-lis tranquil---le tou--jours fi--le

Royal Academy of Music Library

Sans ré- - pon- - - dre à mon a- - - mour

Glissez sur le 2.d doigt. Tou- - jours fi- - - le sans ré- - - pon- - - dre à mon a- -

même Corde

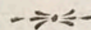
8 R

-mour. Je vois &c.

p p PP f

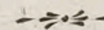
2.e

« Je vois l'amour dans tes beaux yeux
« Comme un enfant dans l'innocence
« Et quand ils allument ses feux
« Ton cœur nourrit l'indifférence.
Rosilis tranquille
Bis.. Toujours filé
Et se refuse à mes vœux.



3.e

« Ainsi les fleurs de mon printems
« Se faneront dans les allarmes
« Mais j'oublirais tous mes tourmens
« Si ta main essuyait mes larmes.
Rosilis bien vite
Bis.. Prend la fuite
Et n'écoute plus mes chants.



Paroles de l'Auteur de l'accompagnement.

N.a Pour avoir la veritable expression des Airs de ce Recüeil il faut les chanter plusieurs fois auparavant, bien se pénétrer de leurs situations et se transporter, avec l'Auteur, dans le lieu de la Scène. On observera rigoureusement la nuance du fort et doux &c. &c.

l'Inconstant.

N.° 2.

Allegretto

Prelude

De-l'amour goutons les

charmes ai-mons sans être a-moureux loin de se plaire aux al-larmes ce Dieu n'aime

que les jeux l'a-mant froid s'il est fi--delle s'endort

dans un doux re-tour peut-on toujours trouver belle cel-le qu'on voit cha-que jour

peut-on tou--jours trou-ver bel-le cel-le qu'on voit chaque jour.

2.e

Si l'on est dans un Parterre
N'admire-ton qu'une fleur !
Chacune d'elles doit plaire,
C'est varier le bonheur.

Suite

Aimons, mais la plus nouvelle,
Préparons d'autres larcins !
Peut-on aimer toujours celle
Qui se fane entre nos mains } Bis.

Royal

l'Heureux Jardinier.

N°. 7.

Allegretto Contento

Toujours vif et joyeux je ris je chante et suis heureux

ff p 3 3 3 3 f p

a-vec ma Berge--ret---te quand je foule l'her bet-----te a-lors tout est au mieux

p p

a-lors tout est au mieux. J'aime &c.

p à 3 doigts et à 2 cordes ff pp

2.e

J'aime mieux mon jardin
Que d'être le Roi de Berlin,
Fi de la politique !
De gaité je me pique,
Et l'Amour va son train. (Bis.)

3.e

D'un Crésus chargé d'or
Jamais je n'envirai le sort,
Qu'il rêve à sa Cassette
Moi, j'embrasse Nanette
Elle est mon seul tresor. (Bis.)

Paroles de M.r PORRO.

Royal Academy of Music

l'Amant qui frape à la porte de sa Maîtresse.

N°. 8.

Allegro Staccato

Eh! quoi personne i--ci Babet ouvre à ton doux a-mi c'est Colin ton Amant chéri.

c'est Colin ton amant ché-ri Ba-bet fait la cru-el--le et sans nul-le fa-çon,

c'est trop tard rè-pond el---le non mon a-mi non mon

2e.

L'amant triste et chagrin
Voit qu'il se désespère envain
« Helas! dit il, partons soudain. (Bis.)
Mais une Clef qui tourne
Ranime son espoir,
Le voila qu'il retourne,
« Disons au moins bon soir.

3e.

« Babet! de ton amant
« Toujours tendre et toujours constant
« Couronne enfin le sentiment. (Bis.)
Babet n'est plus sevère
L'amour parle à son cœur
Et l'enfant de Cythère
La conduit au bonheur.

4e.

Tous les gens d'alentour,
De Colin guétaient le retour
Mais on s'oublie avec l'amour. (Bis.)
Et tout le voisinage
Disait d'un ton malin
« Oui Babet est bien sage
« Mais l'amour est plus fin.

Paroles de Mr. PORRO.

Royal Academy of Music Library

l'Abbandonnée.

N.º 9.

Adagio Lamentabile

2.e

Perfide amant, du feu qui me dévore
Tu m'as montré la première lueur,
J'etais sans art, mon cœur à son aurore
N'etait que tendre et s'ignerait encore
Je te dois le malheur.

3.e

« D'un tendre amour innocentes victimes
« Jeunes beautés, unissez-vous à moi
« Ingrat: tu vas expier tous tes crimes
« Meurs et va joindre au fond des noirs abimes
« Les ingrats tels que toi.

Paroles de M. LE METEYER

Royal ... Music Library

Air : de la Reine de France.

N°. 10.

And.te Amoroso

pp La gen--til--le et vive Li-zette ne voudrait jamais s'engager s'il fallait croire la fol-lette tout a-mant est faux ou léger lessez di---re la jeune Lize atten---dez l'instant de la cri---se l'heure du Berger envain Li---ze fait la se--vere il faudra qu'elle aime a son tour tôt ou tard tôt ou tard même la plus fière se rend a l'a-mour.

cres. mf ff pp f

2e.

Tendre Amant de la jeune Lise,
Si tu peux la joindre au bosquet,
A la belle qui te méprise
Ose offrir la rose ou l'œillet :
Quelle heureuse métamorphose

Suite.

Tu verras l'effet d'une rose
Le prix d'un bouquet.
Sur son sein si Lize le pose,
Ne crains plus mépris ni rigueur
Bien souvent (Bis.) il faut peu de chose.
pour toucher un cœur.

Royal Academy of Music Library

without title page (= pp. 1/2)

2e Parties des Etrennes.

Romances et Chansons choisies, par MM. Hoffman et Cambini.

Avec accompagnement de Guitarre et le doigté marqué pour l'usage des jeunes Elèves.

No. I. L'amour et L'amourette.

Allegretto

An-nette un jour s'é-ga-ra au fond d'un bois so-li-tai-re où la bel-le ren-con-tra L'en-fant ma-lin de Cy-thè-re; il lui dit un doux bon-jour: bon jour! gen-til-le Bru-ne-tte Cher-ches-tu le dieu D'a-mour ou bien le dieu D'a-mour et-te?

2me

L'innocente repondit
A ce séduisant langage:
Le hazard seul me perdit
Sous l'ombre de ce feuillage.
Ne savais jusqu'en ce jour
Tant suis simple bergerette!
Qu'il etoit un dieu d'amour,
Et puis un dieu d'amourette.

3me

Le premier est parsemé
De mille Epines cruelles,
Puis quand il est désarmé
Les roses semblent plus belles.
Mais les bergers d'alentour
Qui n'aiment que la fleurette,
Quittent le rosier d'amour,
Pour le rosier d'Amourette.

Royal Academy of Music Library

Romance

Royal Academy of Music Library

No. 2.

Larghetto Affettuoso

Fa-nez vous her-be-tte fleu-ri-e ja-dis té-moin de mon bon-heur fa-nez vous ri an-te prai-ri-e Con-for més-vous à ma dou-leur j'ai per-du le Coeur de ma mi-e L'in-gra-te rit de mon ma-lheur j'ai per-du le Coeur de ma Mi-e je n'ai plus de bien dans la vi-e je n'ai plus de bien dans la vi-e.

le ramier. &c

p 5 3 2 cres R f 5 3 2 p 2 R cres f 2 R ff 2 R p 2 f pp f p f p f pp f R cres cres p pp Smorz. pp f Suivez.

2me.

Le ramier constant et fidelle
Semble dans son chant douloureux
Se plaindre aussi d'une infidelle,
Et dire d'un ton langoureux;
Quand on perd le coeur de sa mie,
Adieu plaisirs et chants joyeux
Quand on perd le coeur de sa mie,
Il n'est plus de bien dans la vie.... Bis.

3me.

Fleurs, qui naissiez pour l'infidelle
Si vous mourez sur le gazon,
Si Zephire inconstant comme elle
A fait place au triste aquilon,
Hélas! ce'st que ma douce amie,
Ne revient plus dans ce Valon...
Reviens, reviens, ma douce amie,
Rends nous le Zephire et la vie.. Bis.

3

Royal Academy of Music Library

Chanson. N^ta. cest l'amour qui parle.

N^o. 3.

Allegretto

p cres.

ja-dis j'a-vais un flam-beau c'e-tait à Cy-thé-re que j'en re-çus le Ca-deau de Vé-nus ma-me-re, mais il ar-ri-va qu'un Dieu vint en é-tein-dre le feu, cé-tait le mys-tè-re cé-tait le mys-tè-re.

tr f pp cres. f

2^me.

Jadis j'avais un bandeau,
Cétoit à Cythere ;
Mais j'en ai fait le cadeau
A L'hymen mon frere,
Le pauvre jaloux, ma foi !
En a plus besoin que moi
Près de sa bergere,
Près de sa bergere.

la Romance Favorite

No. 4.

Lent et Sensible

Si Lau-ret-te m'est ra-vi-e je ne veux plus voir le jour que fe-rais-je de la vi e sans l'ob jet de mon a-mour ce n'ê-tait que ma Ber-gè-re qui ren-doit mes jours heu-reux puis qu'un-au tre à sçu lui plai re je veux mou-rir à ses yeux.

f f p f p

2me. Couplet.

De son Image adorée
Par tout je revois les traits,
Elle s'offre à ma pensée,
Dans les bois les plus secrets;
Pour oublier l'infidelle,
Mon coeur fait un vain effort,
Chaque objet me la rapelle;
Et malgre moi j'aime encor.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Chanson.

No. 5

Allegretto Moderato

à 2 Cordes.

Un jour la pe-ti-te anne-tte pleu-roit au bord d'un ruis-seau en re-gar-dant cou-ler L'eau di-sait tout bas la pau-vret-te je veux res-ter au Ha-meau je n'i-rai plus sous L'or-meau.

f 2 3 5 2 p R

2 R 2 pp R

f p 5 3 R f

2me.

Vous qui semblez empressée
De connoitre son tourment,
Fillette; ce'st qu'en dormant
Un Serpent l'avoit blessée:
Ah! demeurez au Hameau
Les Serpens sont sous L'ormeau.

Romance

Je cueillais un si doux baiser
Sur les levres de l'innocence!
Je cueillois un si doux baiser!
Qu'il sembloit alors t'amuser.
Il te plairoit encor, je pense;
Eh! pourquoi donc le refuser
Ah! Lise &c.

Crains les Zéphires Séducteurs,
Charmant bouton, qui viens d'éclore
Crains les Zéphirs Seducteurs
Conserve tes vives Couleurs;
Sois bouton, S'il se peut encore;
Le tems, le tems fane les fleurs,
Ah! Lise &c.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

à L'esperance

No. 7.

Andante Affettuoso

Eh! quoi vous me trom-pez Sé dui - sante es-pe-ran - ce qui fai-siez luire au loin les E--clairs du plai-sir hé - las; je n'ai que vous pour Cal - - mer ma souf-fran - ce vous mon-trez le bon - heur lais-sez moi le Sai - sir.

2.me

Bonheur tant desiré, n'etes vous qu'un mensonge
Ne charmerez vous pas le printems de mes jours!
Bonheur trop peu connu, si vous n'etes qu'un Songe
Heureuse illusion, fais moi dormir toujours

3.me

Espoir Consolateur, tout ressent ta puissance!
Veillant dans les palais, veillant dans les hameaux,
Appaisant la douleur, doublant la jouissance,
C'est ton bras qui Soutient la chaine de nos maux

— 4 me.

Ne m'abandonne pas; l'éclat de ta lumiere
Pour être mensonger n'en sera pas moins beau;
Et quand je serai près de fermer la paupiere,
Que je te voie encore assis sur mon Tombeau!

la Nouveauté.

No. 8.

Allegretto
Scherzoso.

Aux lieux où ré gne la fo - - li - e, un jour la
nou-veau-té par-ut aus-si-tôt cha-cun ac-cou-rut cha-cun di - - sait qu'elle est jo - li - - - - - e
Ah! Ma-da-me la nou-veau-té, de - - meu-rez dans no - tre pa-
-tri-e plus que l'és-prit et la beau - té vous y fû-tes tou - - jours che - ri - - - e.

deuxieme Couplet

Lors la Dé-esse à tous ces foux ré pon dit Mes-sieurs j'y de - - meu-re et leur don-na le
ren dez-vous le len - de - main à la même heu - - - re le jour vint el-le se mon-tra aus si bril-lan-te
que la veil-le. le pre-mier qui la ren con-tra s'é-cri - - a. Dieux com-me elle est vieil - - le!

Royal Academy of Music Library

Aux Femmes

N.° 9.

Allegretto Moderato

Je vous con-nois fem-mes trom-peu-ses que je suis bien gué-ri d'ai-mer so-yez se-vè-res ou fla-teu-ses sen-si-bles ou Ca-pri-ci-eu-ses il n'est plus tems de me char-mer j'ai de-ja d'u-ne main har-di-e bri-sés les fers que je trai-nois sans dé-pit et sans ja-lou-si-e je re-non-ce à vous pour la vi-e je vous con-nois je vous con-nois. loin des soucis

p f p f f p p f

2me

Loin des soucis, loin des maitresses,
Je vais filer des jours heureux ;
Regards fripons, fausses tendresses,
Minois rusés, douceurs traitresses,
Rien ne peut fasciner mes yeux
Je me ris de vos faibles armes
Et dès ce jour je vous vairrais ;
Sans être touché de vos Charmes
Sans être attendri de vos larmes.
je vous Connais.

3me

Quel jour serein pour moi va luire
Fut-il jamais destin plus doux ;
Fades langeurs, triste martyre
Soupirs menteurs honteux délire
Je puis donc être heureux sans vous.
Mais que dis-je ? promesses Vaines
Traitre Amour ! si tu l'ordonnois
Je revolerais dans mes chaînes
Je cherirais jus-qu'à mes peines.
je vous Connais.

Romance

N°. 10.

Larghetto

Amoroso

Majeur

1. C. J'y son-ge-rai tou-te ma vi-e voi-là le lieu où ma tant belle et douce a-mi-e me dit: à-dieu. chaque jour au même bo-cage je viens ex-prés, et ne trou-ve sous le feuil-la-ge que des re-grets.

3. C. En vain gen-til-le sou-ve-nan-ce vous me fla-tez. au lieu d'a-dou-cir ma souf-fran-ce vous l'aug-men-tez quand on est loin de ce qu'on ai-me, plus de plai-sir! le sou-ve-nir du plai-sir mê-me coute un sou-pir.

fin

Mineur.

Doloroso

Pour tant moi qui suis tant à plain-dre je fus heu-reux: trop heu-reux, j'é-tais loin de crain-dre le coup af-freux sur cette herbe a-lors si Jo-li-e à cha-que jour j'é-tais sur de trou-ver Zé-li-e et puis l'a-mour.

~~au Majeur pour le 3e. Couplet~~

l'accompagnement du Mineur, exprime le Chant

Royal Academy of Music Library

La tendresse Filliale, Romance.

N.º II

Andante Amoroso e lento.

Jen-ni voy-ait son pau-vre pe-re tou-cher à son der-nier mo-ment jen-ni jeune et sim-ple ber-gé-re le ché-ris-sait bien ten-dre-ment Hé-las! que pourrais-je donc fai-re dis-sait el-le pour le gué-rir pre-nez pi-tié de sa mi-se-re, grands dieux ou lais-sez moi mou-rir pre-nez pi-tié de sa mi-sé-re grands dieux ou lais-sez moi mou-rir.

p f p f p f p f 2 R f 3 p f p f p f f f p 6 R pp 3 R 3 f f R f 3 f

2me.

„ Je n'ai plus D'appui dans le monde,
„ Si vous lui ravissez le jour,
„ Que ma douleur triste et profonde,
„ Vous touche, ainsi que mon amour!
„ Je vous offre cet Oiseau tendre
„ Qu'hier me donna Lycidas,
„ {Cést tout mon bien daignez le prendre Bis...
„ {Sauvez mon Pére du trépas.

3me.

Tant d'innocence et de tendresse
Fûrent agréables aux Dieux,
Ils dissipérent sa tristesse,
En mettant le comble à ses voeux;
Cette aimable et jeune Bergére
Dût son bonheur à sa vertu
{Elle vit sourire son Pere Bis...
{Et son bonheur lui fut rendu

Royal Academy of Music Library

Les trois âges de l'Amour

No. 12.

Modérato

J'ai-me l'a-mour dans son en-fan-ce, il est ti-mi-de et ca-res sant le pe-tit fri-pon en bles sant i-mi-te si bien l'in-no-cen-ce mais! a-près les ten-dres a-veux tout à coup vous le vo-yez Croî-tre c'est un jeune hom-me auda-ci-eux qui d'es-clave est de ve nu maî-tre hy-er en-fant hom-me au jour d'hui mais de-main quel le dif fe-ren-ce C'est un vieil-lard qui meurt d'en-nui dans les bras de la jou is-san-ce hy-er en-fant hom-me aujour d'hui mais de-main quelle dif-fe-ren-ce c'est un vieil-lard qui meurt d'en-nui dans les bras de la jou-is-san-ce.

pp — p — pp — p — f — cres. — p — cres. — tr

Royal Academy of Music Library


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

Mp. 33/4 & 64-68 cut out XX(162384-1)

[année I]



1er cahier.

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Michel-le-Comte, N.o 26. où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Mad.e Lamy.

Porro

1

Rondeau de l'Italienne á Londres par *MENGOZZI*.

1.er Cahier

N.o 1.

And.te Sostenuto

Prélude

Royal Academy of Music Library

Royal

-mours Rapel-le toi les plus tendres a-mours Destin barbare fu-neste y-
-cor Spe me ado---ra-ta di ques--to cor Bar--bare stelle des-tin ti-

-vresse fu-neste yvresse je meurs de ma detresse quel triste sort quel triste sort
ranno des-tin ti-ranno morrò, morrò d'affanno che crudel tà che crudel--tà

quel triste sort si tu me quittes ô ma mai--tresse a qui pourrai je a-voir re--
che crudel--tà se m'abban--donni mio dolce a--more ahi che il do--lo-re m'ucci---de---

-cours il n'est sans toi plus de beaux jours il n'est sans
-rà m'uc---ci---de----rà m'uc---ci---de---rà m'uc---ci---de-

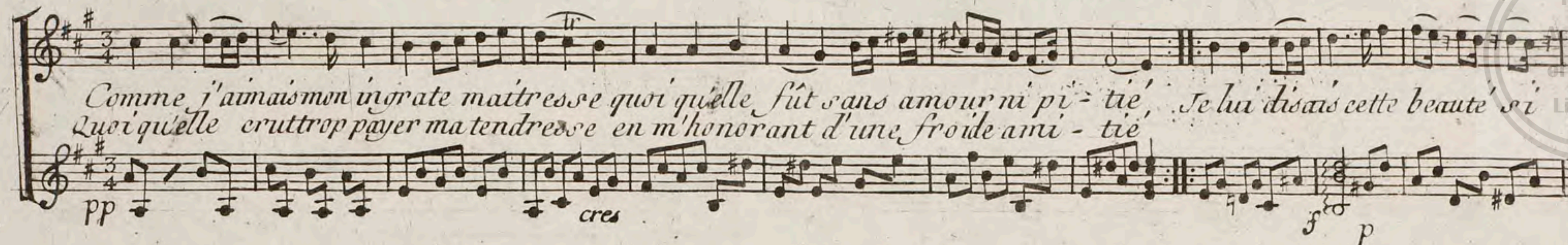
toi plus de beaux jours plus de beaux jours.
-rà ahi che il do---lor m'uc-ci---de-rà.

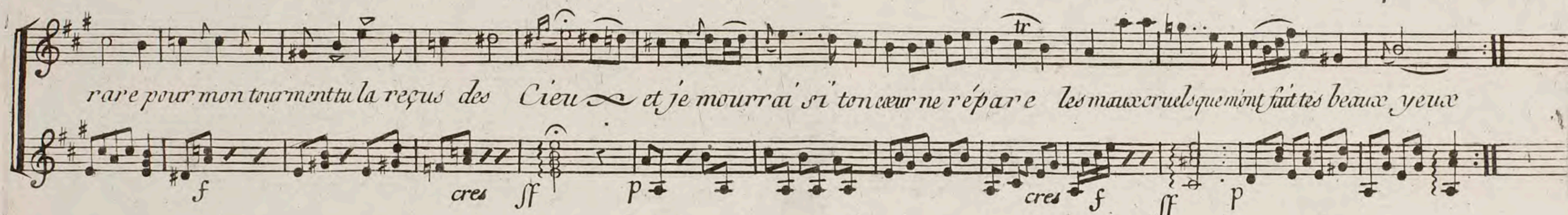
Romance par PLEYEL Paroles de Mr. DE BEAUMARCHAIS.

Royal Academy of Music Library

N.o 2.

Lento Cantabile

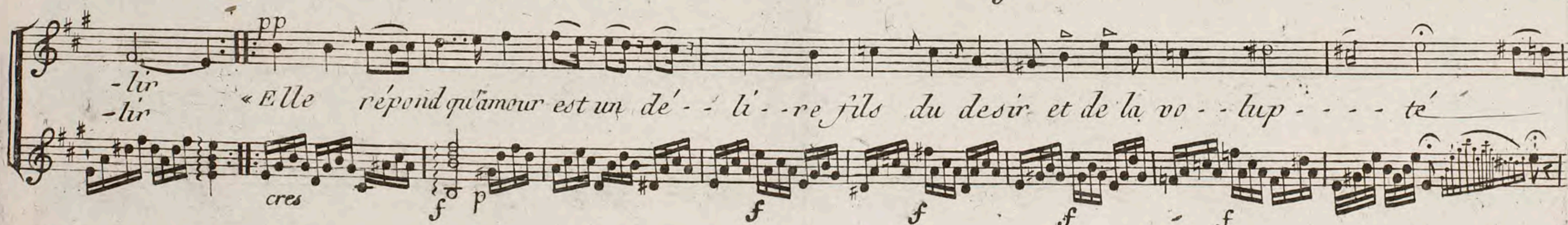




2.e C.

pour l'Etude.







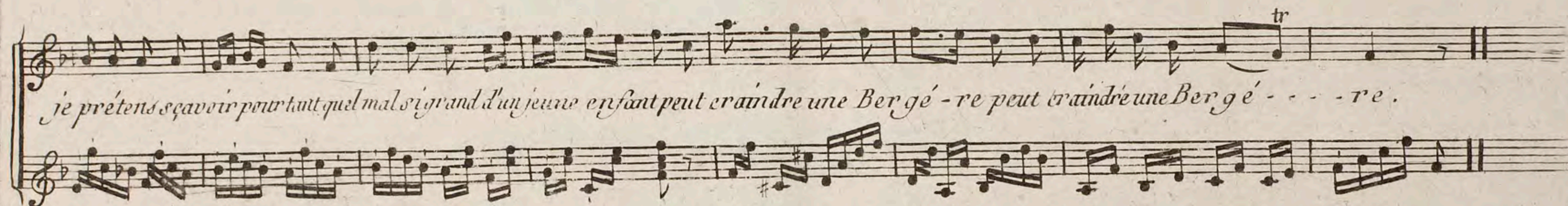
l'Amour est un enfant. Par MM. LE CH.ER DE BOUFLERS et MARTINI.

Royal Academy of Music Library

N.° 4.

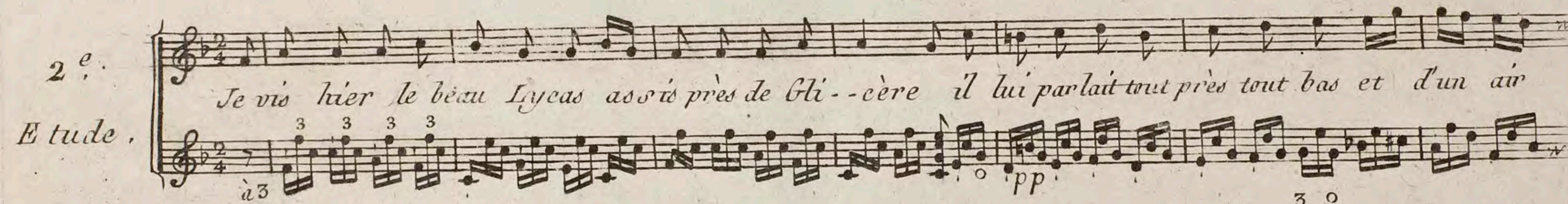
Allegretto





2.e

Etude.

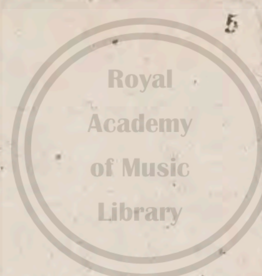






3.e

Pour sortir de cet embarras,
Et sçavoir le mystere,
Cherchons l'amour avec Colas
Sans rien dire à ma mère.
Et supposé qu'il soit méchant,
Nous serons deux contre un enfant
Quel mal peut-il nous faire! (Bis.)



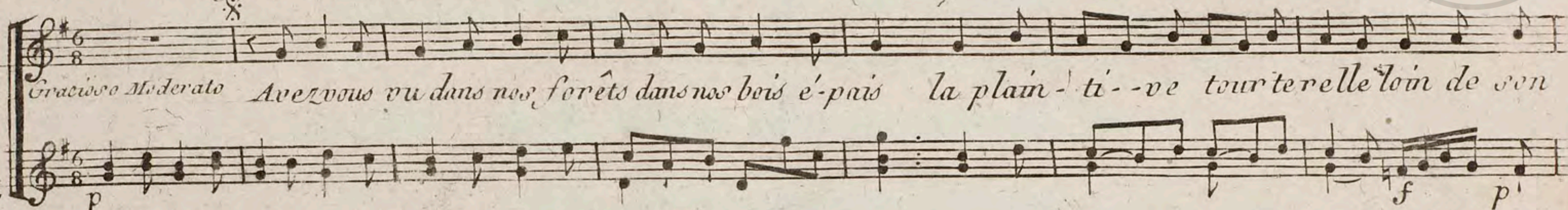
2.e

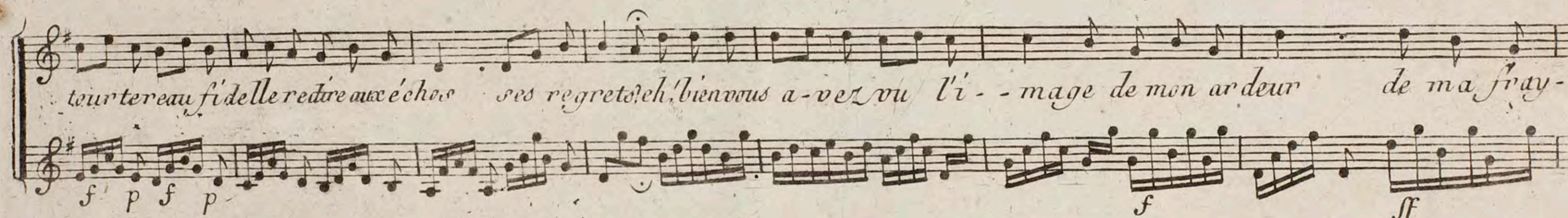
J'allais mourir, mais la jeune Emilie
Offre à mes voeux jouissance et beauté;
Pardonne, Amour, mon retour à la vie
Sera le fruit d'une infidélité.

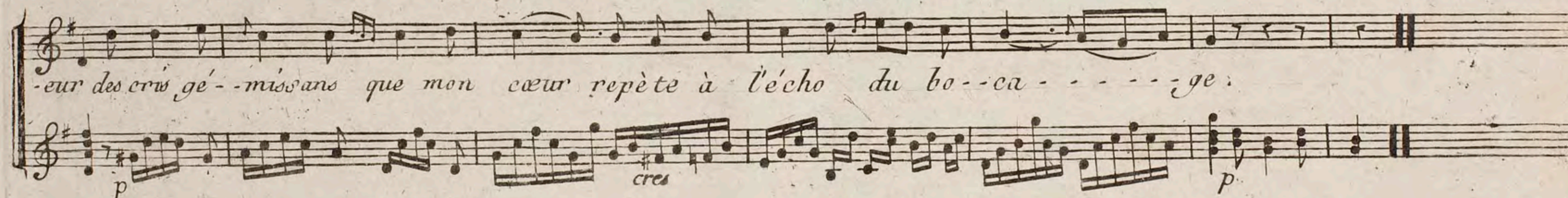
Suite

Quoi, je la suis, et je soupire encore,
Pour l'oublier mes soins sont superflus;
A ma douleur je sens que je l'adore
Même en jurant que je ne l'aime plus.

N.° 3. Chansonnette par M.r Desforges.







2.e

Avez-vous vu dans les vallons,
Le long des Buissons,
Le Chevreuil jeune et timide,
Fuir devant le Chasseur avide;
Courir et par sauts et par bonds?
Eh! bien vous avez vu l'image
De mon ardeur, de ma frayeur,
A fuir l'objet, l'objet trompeur
Dont l'œil trop séduisant m'engage.

3.e

Avez-vous vu dans les roseaux,
Promenant ses eaux;
Le ruisseau qui dans sa course;
Regretant de quitter sa source,
Retarde le cours de ses flots?
Eh! bien vous avez-vu l'image,
De mon ardeur, de ma frayeur
D'oublier celle à qui mon cœur
Doit rendre un eternel hommage.

Serenade . Musique de Mr. PORRO .

N.° 5.

Flûte ou Violon à volonté.

Amoroso

Chant.

Guitarre.

p ff Fin tr Fin p

Quand aux accords de sa Gui-tarre Zulmis unit sa douce voix on est ému le cœur s'égare de l'amour on reçoit les loix on sent couler de veine en veine tous les flots de la vo-lup-té on chérit on baise la chai-ne qu'on tient des mains de la beau-té on ché-rit on baise la chaî-ne qu'on tient des mains de la beauté.

tr pp f p cres 2 pp ff pp cres cres ff p 2 2.e p cres

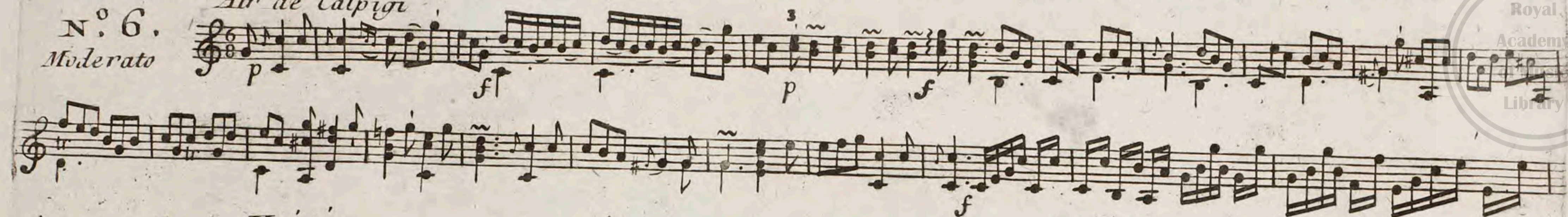
2.e

Telle la fauvette touchante
Plait à tous les hôtes des champs
Telle Zulmis tendre, charmante,
Pénètre l'âme par ses chants.
Ah! si la gentille fauvette
Donne aux oiseaux le prix d'amour,
Zulmis pourquoi de ta conquête
Ne jouis-tu pas à ton tour? } bis.

Royal Academy of Music Library

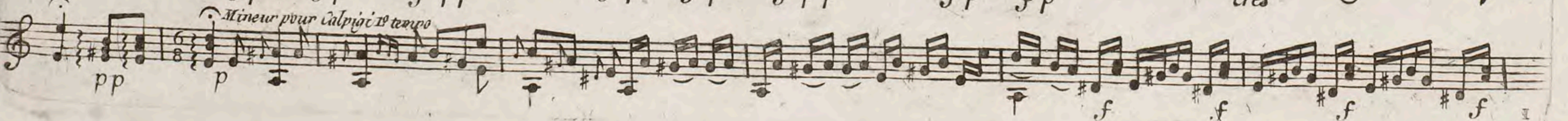
Airs nouveaux arrangés et variés pour une Guitarre seule.

Royal Academy Library









Royal Academy of Music Library

cres p cres

p cres

ff Majeur f

f f

f

cres cres

ff p pp f

Fin du 1er Cahier


Royal
Academy
of Music
Library

xx(162384.1)

2 cahiers.



NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

---

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Michel-le-Comte, N.o 26. où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Mad.e Lamy.

1

Chansons, Romances et Duo choisis dans Estelle et Nemorin par Mr. le Cher. de Florian,

Mis en Musique et avec Accompagnement de Guitarre par Mr. Porro, Œuvre VIII.

Royal Academy of Music Library

2e. Cahier N.o 7. du Journal

Hymne Némorin, chante le pouvoir de l'Amour.

Lent et Gracieux

f p cres ff p cres pp

Ne méprisez point mon en-fan-------ce ce-lui que vous a-dorez tous celui dont l'empire est si doux dont un souris fait la puis-san------------ce des Bergers des Princes le Roi n'est-il pas en-fant com-me moi---------n'est-il pas en-fant---- com-me moi. au Prélude.

ad Lib.

2e.

Au timide il donne l'audace,
Il calme le plus emporté,
Au Sage il prend sa liberté
Et par le bonheur la remplace:
Des Héros, des Sages le Roi,
N'est-il pas enfant comme moi? (Bis.)

3e.

Il créa tout ce qui respire;
Son souffle anime l'univers,
Sur la Terre, aux Cieux, dans les Mers,
Partout il étend son Empire:
De la nature il est le Roi,
Et c'est un enfant comme moi (Bis.)

4e.

On m'a dit qu'un peu de souffrance
Faisait acheter ses faveurs;
Mais pour adoucir ses rigueurs,
Il nous a donné l'espérance.
De nos cœurs lui seul est le Roi,
Et c'est un enfant comme moi (Bis.)

Royal Academy of Music Library

Romance.

N°. 8.

Lent et douleureux

Némorin.

Je vais donc quitter pour ja-mais mon beau pa-ys ma dou-ce a-mi-e loin d'eux je vais trainer ma vi-e dans les pleurs et dans les regrets va-lon charmant où no-tre enfance gouta ces plaisirs purs et vrais que donne la seule inno-cen--ce je vais vous quit-ter pour ja--mais pour jamais.

Champs que j'ai dépouillés de fleurs.

2e.

Champs que j'ai dépouillés de fleurs,
Pour orner les cheveux D'Estelle;
Roses qui perdiez auprès d'elle
Et votre éclat et vos couleurs;
Fleuve dont j'ai vu l'eau limpide
Pour réfléchir ses doux attraits,
Suspendre sa course rapide:
Je vais vous quitter pour jamais.

3e.

Prairie où de nos premiers ans
Nous parlions déja de tendresse
Où bien avant notre jeunesse,
Nous passions pour de vieux amants;
Beaux arbres où nous allions lire
Le nom que toujours j'y traçois
Le seul qu'alors je sçus écrire
Je vais vous quitter pour jamais.

Les adieux de Némorin à Estelle. Romance.

N.° 9.

très lent et avec tristesse

Mineur

Adieu Bergère che-ri--e . a-dieu mes seules a-

pp

Majeur, vite et avec agitation

mours je vais quitter la prai-ri--e où tu venais tous les jours où tu ve--nais tous les jours é-xi-

p f p f p

cres

Lent

lé sur l'autre rive j'y parlerai de ma foi mais hélas! ma voix plainti--ve ne viendra plus jusqu'à

f p f p f p f f p

Mineur 1.er mouvements

toi ne pleure pas mon a-mi---e j'ai peu de tems à souffrir tout mal cesse avec la vi---e et

pp

qui-te fuit va mourir et qui te fuit va mourir.

Etouffez les Sons

pp f p f p f p pp

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Les Hirondelles, Chanson.

N.° 10.

Estelle.

Modéré et mélancolique

Que j'aime à voir les Hiron--delles à ma fenêtre tous les ans venir m'appor-ter des nou--velles de l'approche du doux printems le même nid, me disent-el--les va re-voir les mêmes amours ce n'est qu'à des a-mants fi--delles à vous annon-cer les beaux jours.

pp p cres

au Prélude.

2.e

Lorsque les premieres gelées
Font tomber les feuilles des bois,
Les Hirondelles rassemblées
S'appellent toutes sur les toits :
Partons, partons, se disent-elles,
Fuyons la neige et les autans ;
Point d'hyver pour les cœurs fidelles,
Ils sont toujours dans le printems.

3.e

Si par malheur dans le voyage,
Victime d'un cruel enfant
Une hirondelle mise en cage
Ne peut rejoindre son amant :
Vous voyez mourir l'hirondelle
D'ennui, de douleur et d'amour ;
Tandis que son amant fidelle
Près de là, meurt le même jour.

Il rougit en m'abordant, se mit à genoux, me présenta le nid et chanta une chanson que je n'ai jamais oubliée.

Ecoute-la

Chanson.

N.º 11.

Modéré

avec finesse et grace

Estelle

Ce ma-tin dans u-ne bruye--re j'allais dé-ni-cher ces oiseaux quand un vieux Ber-ger en co--lère est venu me di---re ces mots: mé-chant, ton a--dresse cru-el-le mé--riterait qu'on la pu---nit---j'ai répon-du c'est pour Es-telle le vieux Berger plus rien n'a dit le vieux Berger plus rien n'a dit

au Prelude

p f p f fin p f p p f p f pp f

2.e Couplet Noté à cause de la Prosodie.

Des pe-tits la Mére trem--blante me suit dans les bois dans les champs el--le crie elle se la-mente et me de--mande ses en---fans rends les moi rends les moi me dit el-le de mes amours c'est le doux fruit j'ai répon-

Royal Academy of Music Library

Ronde des Bergeres.

du c'est pour Es--telle la Fau--vet-te plus rien n'a dit la Fau--vette plus rien n'a dit.

N.° 12.
avec Gaité
Guitarre seule

Ronde

Voici venir le doux printems allons danser sous la coudrette la natu-re a marqué ce tems pour que le plaisir eut sa fê---te ah! craignons de perdre un seul jour de la belle saison d'a--mour Ah! craignons de perdre un seul jour de la belle sai-son d'a--mour.

Chœur

Basses

Ah! craignons de perdre un seul jour de la belle sai-son d'a---mour.

ff

2.e

De l'eau qui court sur les cailloux
L'agréable et tendre murmure,
Le bruit si leger et si doux
Du Zéphir et de la verdure;
Tout dit: Craignez de perdre un jour
De la belle saison d'amour. } Bis.

3.e

Hélas! hélas! ce beau Printems,
Qui quelques jours à peine dure,
Ne revient pour les Amants,
Comme il revient pour la nature.
Craignez donc de perdre un seul jour
De la belle saison d'amour. } Bis.


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162385.1)

3e. cahier.

Royal Academy of Music Library

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accom-pagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Michel-le-Comte, N.o 26. où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Mad.e Lamy.

La prudente Bergère avait choisi cette Chanson pour n'être entendue que de, Némorin.

L'agneau perdu.

Estelle. 3.e Cahier.

Violon avec le Chant ad libitum

n.° 13.

Lent et plaintif

2.e C. Je t'ai vu, dédaignant l'herbette mieux aimer souffrir de la faim, que de prendre d'une autre main les fleurs que t'apportoit Annette: ah! bel agneau. &c.

3.e C. au moindre son de ma musette je te voyois vite accourir, aujourd'hui tu m'entends gémir et tu fuis loin de ton Annette ah! bel agneau &c.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

n.° 14

Némorin en l'absence d'Estelle.

lent et avec espression

Du soleil quite suit trop lente avant Courrière é toil-le du matin fais briller la lu-miè-re hé-las! pendant la nuit je de si-re le jour mais dès que ses ray-ons é-clai-rent la con-tré-e je ne puis souf-frir sa du-ré-e loin de l'objet de mon a-mour,

2. C.

Tous est calme, tout dort dans ces tristes montagnes
Les fidelles béliers sont près de leurs compagnes,
D'elles, de leurs agneaux caressés tour-à-tour,
Le ramier dans son nid paisiblement sommeille,
Moi seul je gémis et je veille
Loin de l'objet de mon amour

3. C.

Eh quoi! sur d'être aimé certain d'unir ma vie
au digne et tendre objet dont mon âme est ravie
Le plus parfait bonheur m'attend à mon retour,
Je me le dis en vain, une terreur secrette
Me suit, m'agite m'inquiète,
Loin de l'objet de mon amour.

ROMANCE

Estelle

N.° 15

lent et sensible

// Ah! s'il est dans vo-tre vil-la-ge un berger sen-sible et charmant qu'on che-risse au premier mo---ment qu'on aime en suite d'avan-ta----ge c'est mon a--mi rendez le moi j'ai son amour il a ma foi.

cres

2.e C. à 4 doigts et tenez les accords.

Si par sa voix tendre et plainti---ve il charme l'É--cho de vos bois si les accens de son haubois rendent la ber-ge-re pen si-------ve c'est encor lui ren---dez -- le moi j'ai son a-mour il a ma foi. //

3.e

Si même en n'osant rien vous dire
Son seul regard sçait attendrir
Si sons jamais faire rougir
Sa gayté fait toujours sourire
C'est encor lui rendes le moi &c.

4.e

Si passant près de sa chaumiere
Le pauvre en voyant son troupeau
Ose demander un agneau
Et qu'il obtienne encor la mère
Oh c'est bien lui rendes le moi &c.

Royal Academy

DUO Les adieux des Bergèrs et des Bergères

des flûtes ou Viol: à volonté avec les voix

Guitare

nº 17

lent triste et sensible

Majeur

// Adieu char - man - tes Ber -

// Adieu char - man - tes Ber -

- gè - - - res nous quit - tons ces beaux cli - mats nous al - lons por -

- gè - - - res nous quit - tons ces beaux cli - mats nous al - lons por -

- ter nos pas vers des ri - - ves é - tran - gè - - - res là jus -

- ter nos pas vers des ri - - ves é - tran - gè - - - res là jus -

- qu'a no - tre re - tour point de plai - sir ni d'amour. //

- qu'a no - tre re - tour point de plai - sir ni d'amour. //

les bergères avec plus solo d'expression

Adieu nos amis nos frè - - - res

Adieu nos amis nos frè - - - res

f p f cres pp f p pp tr

Royal Academy of Music Library

nº. 16

1.er acc.;

2.d acc.; l'un ou l'autre à volonté.

très lent

Majeur

Némorin,

Arbre charmant qui me rappelle ceux où ma main grava son nom ruisseau limpide beau vallon en vous voyant je cherche Estelle

avec douleur.

ô souvenir cruel et doux laissez moi que me voulez vous,

au Maj.r

Si quelque fois sous cet ombrage
Mes yeux succombent au sommeil
Je la vois! mais l'affreux réveil
M'en lève une si chère image
Ô Souvenir &c.

Insensé! quel est mon délire
Je ne vis que par mes regrets,
Ah! si je les perdois jamais
Que mon cœur seroit prompt à dire!
Ô souvenir cruel et doux
Revenez, pourquoi fuyez-vous?

Royal Academy of Music Library

a dieu fi-del - - - les a mans ra-por-tez des cœurs cons-tans à celles qui

a dieu fi-del - - - les a mans rapor-tez des cœurs cons-tans à celles qui

pp 3

vous sont chè - - - res pour nous jus-qu'a ce re tour point de plaisir. ni d'a-

vous sont chè - - - res pour nous jus qu'a ce re tour point de plaisir. ni d'a-

-mour //

-mour //

3, les bergers, Majeur.
Sur ces montagnes lointaines
Vos troupeaux s'embelliront ;
Mais vos bergers souffriront,
Et pour soulager leurs peines,
Ils n'auront dans ce séjour
Ni le plaisir, ni l'amour.

4. les bergères, min.
Le voyageur solitaire
Qui verra notre païs
S'arrêtera tout surpris,
En disant à la bergère
Eh, quoi ! dans ce beau Séjour
Point de plaisir, ni d'amour.

5. les bergers, Maj :
Si pour nous rendre infidelles
Les beautés de ces hameaux
Viennent consoler nos maux
Nous dirons ; vous etês belles ;
Mais pour nous jusqu'au retour
Point de plaisir &c.

6. les bergeres, Min ;
Si quelque amant de la ville
Venoit d'un air séducteur
Pour surprendre notre cœur
Nous dirons ; c'est inutile.
Pour nous jusqu'à leur retour
Point de plaisir &c.

Le Retour à la Patrie.

n.° 18

Gracieux et content

Némorin.

Je vous sa-lue ô lieux char-mans quit-tés a-vec tant de tris-tes-se, lieux ché-ris où de ma ten-dres-se je vois par-tout les mo-nu-mens, fin

Mineur 2. C.

Lors qu'une sé-vère def-fen-se m'é-xi-la de ce beau sé-jour j'en partis a-vec mon a-mour et j'y laiss-ai mon es-pe-ran-ce,

au Majeur

3. Maj:

J'ai retrouvé dans d'autres lieux,
Des eaux, des fleurs et de l'ombrage;
Mais ces fleurs, ces eaux, ce feuillage,
N'avoient point de charme à mes yeux

4. min:

On n'est bien que dans sa patrie
C'est là que plaisent les ruisseaux,
C'est là que les arbres plus beaux
Donnent une ombre plus chérie

5. Maj:

Qu'il est doux de finir ses jours
Aux lieux où commence la vie,
D'y vieillir près de son amie,
Sans changer de toit ni d'amours.

Royal Academy of Music Library

La Chanson du Berger Rémistan.

nº. 19

Moderé avec grace

Prélude, faites ressortir le chant qui se trouve dans l'accompagnement

tenez le fa

Dans cette ai-ma--ble so--li--tu--de à l'ombre de ces verds or-meaux exempts de soins d'in-qui-é-tu-de mes jours s'é-cou--lent en re-pos jouis sant en fin de moi mê-me ne formant plus de vains de sirs jé prouve que le bien su-prê--me c'est la paix et non les plai-sirs c'est la paix et non les plai sirs.

cres

2. C. tenez le fa 3. C.

Ici vien ne manque à ma vie,
Mes fruits sont doux mon lait est pur
Sous mes pieds la terre est fleurie
Le Ciel sur ma tête est d'azur.
Si quelque fois un noir orage
Me cause un moment de frayeur,
Elle passe avec le nuage,
L'arc-en Ciel me rend mon bonheur (bis

Dans le monde où tout l'inquiètte
L'homme est en proie à la douleur;
à peine est-il dans la retraite
Que le Calme nait dans son cœur,
De même cette onde en furie
Court dans ces rocs en bouillonnant
Dès qu'elle arrive à ma prairie,
Elle serpente doucement (bis

Royal Academy of Music


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162386.1)

4.e cahier.

Royal Academy of Music Library

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

---

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Michel-le-Comte, N.o 26. où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Mad.e Lamy.

4e. Cahier

No. 20.

Air du Fat dupé. Musique d'Haydn.

Andante

Je ne vous di--rai pas j'ai--me votre rang me le déffend mais le

Dieu qui veut qu'on ai----me ne consul-te point le rang quand Adonis eut dit j'ai--me Vénus

oublia sa cour on est égaux quand on ai-me tous les cœurs sont à l'a-mour

Mineur

Lorsque cet en----fant d'un objet char---mant pour fi-xer nos

cœurs fait voir les traits en--chan--teurs j'aime est le seul mot qu'on dit aus--

si---tôt et c'est vai---ne---ment que l'on s'en deffend car pour

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Majeur

ne point di--re j'ai---me on n'en sent pas moins d'ardeur si la bouche ne dit j'ai--me le mot

a 4 doigts

est dit par le cœur auprès de l'objet qu'on ai---me tout prononce un mot si doux et mes

p pp

yeux pour di---re j'ai-----me n'ont qu'à se tourner vers vous.

ten.

N°. 21. Romance d'Hélene et Francisque

Lento

Hé-las on fait un triste ma--ri-a--------ge quand malgré soi l'on doit prendre un é-

pp

poux ---------- mais si le cœur le cœur seul nous en--ga---ge un tel lien doit pa--

p

rai------tre bien doux.

pp

2.e

J'avais pensé que l'Hymen et sa chaîne
Seraient pour moi l'ouvrage des amours;
Je me trompais, je sens bien que la peine
Abrégera les plus beaux de mes jours.

I

Air d'Œdipe à Colone

N°. 22.

Andantino Sensibile

à 3 doigts

Votre cour de-vint mon a--zi-le je trouvai dans vous un ven-geur je trouvai dans vous un vengeur je connus j'adorai la charmante Eri-phile et la paix ren--tra dans mon cœur ses ver-tus ses ap-pas son res-pect pour son Père dans mon cœur at---tendri fi-rent nai---------tre l'amour l'es-poir de l'ega-ler un jour me fit dé---si---rer de lui plai--------re me fit dé-si-rer me fit desi--rer de lui plai----re votre cour de-vient mon a-zi-le je trou-

f p f p f p f p f p cres ten. p f fp

Royal Academy of Music

Royal Academy of Music Library

vai dans vous un vengeur, dans vous un vengeur, je connus j'ado-rai la charmante Eriphi-le et la paix ren-

f f p

tra dans mon cœur et la paix rentra dans mon cœur ses vertus ses ap--pas son res-

pect pour son Pere dans mon cœur at-tendri firent nai---tre l'amour firent

pp

4

naitre l'a--mour l'es-poir de l'é-galer un jour l'espoir de l'éga-ler un jour me

fit dé----si--rer de lui plai---------re me fit dé-----si-

cres

rer me fit de-si-rer de lui plai---re de lui plai-----------re Fin.

ff

Air : de Tarare.

N.o 23. Poco Adagio

Tarare ardemment

As - - - tasie est u - ne dé - es - - - - se est u - - - - - - - ne dé - es - - - - se dans mon cœur souvent combatu sa voix sen - - si - - - ble enchan - te - - - res - se fesait triom - pher sa ver - - tu d'une ardeur toujours renais - san - - - - te j'offrais sans ces - - - - se à sa beau - té sans cesse à sa beau - té tou - - - chan - - - te l'encens pur de la vo - - - lup - té l'encens pur de la vo - - - lup - té elle tenait mon ame ac - - ti - - - ve jusque dans le sein du re - - pos ah ! faut - - il que ma voix plain - ti - - ve en - vain en - vain la de - - man - - - de aux é - - chos en - vain la de - - - - man de aux é - - chos .

f p f f f ff p f p f p cres p Echo pp morz.

Royal Academy of Music Library

Le grand Prêtre

No. 24 — du même

Lento Nobile

f pp

Ainsi qu'une A - - - beil - - - - le qu'un beau jour éveil - - - le de la fleur ver - - meil - - - - - - le at - - ti - - - - - - re le miel un enfant fi - del - - - - le quand Bra - - - ma l'ap - - - pel - - - - le s'il prie avec zé - - - - le s'il prie a - - vec zé - - - - - le ob - - tient tout du ciel.

f p 2p cres p

2e. Accompag.t Etude

f Chant

même baterie

Royal Academy of Music Library


Royal
Academy
of Music
Library

xx(162387.1)



5e cahier.

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.r PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Michel-le-Comte, N.o 26. où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Mad.e Lamy.

Porro

1

Airs d'Evélina . par Sacchinni .

Academy of Music Library

N.o 25.

Allegro Désolato.

Irvin

Oui vous pouvez tout sur moi vous voyez toute ma fai-blesse vous voy--ez toute ma fai-blesse en proie à l'horreur qui me presse je mets entre vos mains mon honneur et ma foi je sens que tous les deux dé-chi-rent trop mon âme entrainé par l'amour rete--nu par l'honneur mon cœur que l'un et l'autre enflamme n'a que le choix du cri-me ou le choix du malheur

entrai-né par l'amour re-tenu par l'honneur mon cœur que l'un et l'autre enflamme n'a que le choix du crime ou le choix du malheur ou le choix du malheur ou le choix du malheur oui

f p f p f p f p f

p ff ff p

f

p

f p f 3 4 5 R 3 5

7 ff 8 R 3 f

Royal Academy of Music Library

vous pouvez tout sur moi vous voyez toute ma fai-blesse vous voyez toute ma fai-blesse en

proie à l'horreur qui me presse je mets entre vos mains mon honneur et ma foi je sens que

tous les deux dé---chirent trop mon â-me entrai-né par l'amour re-te-nu par l'honneur

mon cœur que l'un et l'autre enflamme n'a que le choix du cri-me ou le choix du malheur entrai-né

par l'amour rete--nu par l'honneur mon cœur que l'un et l'autre enflamme n'a que le choix du crime ou le

choix du malheur ou le choix du malheur ou le choix du malheur.

N.o 26.

Lento Sensibile.

Evelina.

Par mes pleurs lais-sez vous flé chir que le calme de ces re-traites des pertes que vous avez faites ef-face l'affreux souve-nir ef-face l'affreux souvenir des Dieux dans notre sort con-traire je bénis encor la bonté je bénis en-cor la bonté ces Dieux ne m'ont pas tout ô-té ces Dieux ne m'ont pas tout ô-té puis-qu'ils m'ont conservé mon pè-re puis qu'il m'ont conservé mon pè---------re par mes pleurs laissez vous flé chir laissez vous flé chir que le calme de ces re-traites des per tes que vous avez fai-tes ef-face l'affreux souvenir ef-face l'affreux souvenir.

p f p f p f pp ff p

Royal Academy of Music Library



Le Printems. par Haydn.

N.° 29.

Allegro Amabile.

Dans sa ro-che pro-fon---de L'hy-ver au front gla-cé des Va-lons qu'il in-non---de s'en--fuit d'un pas pressé Zéphir é--tend ses ai-les Zé-phir é--tend ses ai---les il re-prend ses at--traits et de feuilles nou-vel---les om-brage les forêts om--brage les forêts.

2.e
Aurore de l'année
Saison du tendre amour,
Mon âme fortunée
Célèbre ton retour.



Suite
Amour sois seul mon maître, (bis.)
Et vole m'enflammer;
Le printems vient de naître
C'est le moment d'aimer. (bis.)

N. 30. D'azemia.

Moderato.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

de Richard. N. 31.

tr

I. Var.

p

2. var.

3 3 3 3

3

f p f

pp p f

ff ff

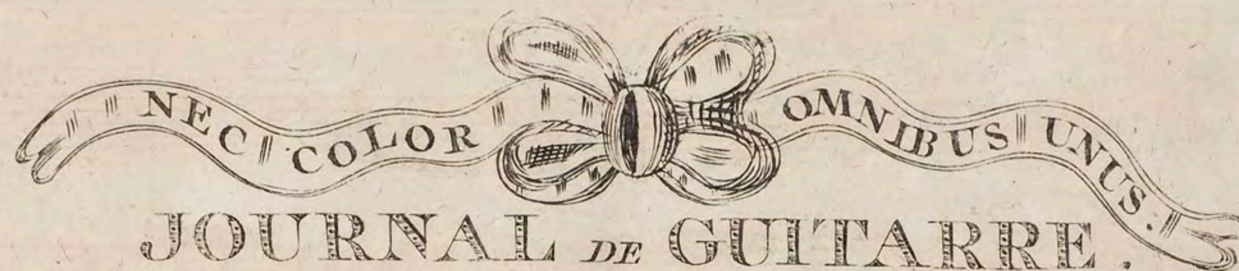
ff ff


Royal
Academy
of Music
Library

XX/(162 388.1)



6e. Cahier.



JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.lt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4°. et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.lt et les Etrennes 7.lt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Michel-le-Comte, N°. 26. où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.lt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro

Air : de Sargines.

Royal Academy of Music Library

N.o 32.

Andantino Sensibile

Violon avec le Chant à volonté

Sophie

Si l'Hymen a quel-que dou-

ceurs les tiendrait - - il de la ri - - ches - - se que lui font de tristes honneurs rien ne remplace la ten-dres-

se un grand Roi dis-pose aujourd'hui de ma foi par le plus bril-lant Hy-me-né - - e

il veut me rendre for - - tu - - né - - - e moi je ne crois point je ne crois point au bonheur moi je ne crois

p

point au bonheur dont la sour - - - - - - - ce n'est point dans le cœur moi je ne crois point au bonheur dont la

cres.

sour - - - - - ce n'est point dans le cœur dont la sour - - - - - - ce n'est point dans le cœur Ah! si l'Hy-

cres.

Royal Academy of Music Library

=men a quelques douceurs les tiendrait - - il de la ri - - ches - - - se que lui font de tristes honneurs rien ne

remplace la tendres - - - - se non non rien ne peut ne peut rempla - cer la ten - dres - - - se non

non si l'Hy - men si l'Hymen a quelques douceurs les tiendrait - il de la riches - - - se que lui

font le tristes honneurs rien ne remplace la ten - dres - - - se rien ne peut rempla - - cer

la ten - dres - - - - - - - - - - - se rien ne peut rempla - cer rempla cer la ten - dres - - - - - - -

- se

cres.

Romance de la Croisée du Théâtre des Beaujolois par M.r Cambini.

N.o 33.
une Flûte avec le Chant à volonté

Largo

Lindor.

ô toi dont l'i--ma--ge m'appel--le é--coû-te ton a-mant fi--del---le ne crains plus l'horreur de la nuit pour-quoi re-fuser de m'en-ten--dre c'est pour l'Homme sen-si--ble et tendre que l'amour fait sonner mi--nuit

La Guitarre sonne minuit.

2.e

Si ton cœur repond à ma flâme,
Qu'il fasse renaître en mon âme
L'espoir qui loin de moi s'enfuit.
Lorsque partout régne Morphée,
Lindor est là sous ta croisée
Et l'amour dit, il est minuit.

Lucie. réponse.

3.e

Eh! quoi n'entends-tu pas l'orage?
Lindor tant d'audace m'outrage.
Peut-être éveillés par le bruit
Nos Argus dans ce moment même....
ô Dieux quelle imprudence extrême
Lindor, songez qu'il est minuit.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

N.° 34.
Allegretto
Prélude

La Soubrette

Le sommeil fuyait de nos yeux la chaleur était cru-elle un air très épais dans ces

lieux in-commo-dait Ma-demoi-sel- - - - - - le mais si le mal é-tait pressant le dé- -truire était chose ai-

sé-e il a suf-fi pour un ins-tant d'ouvrir cette croisé- - - e

2.e Couplet

Hélas! j'avais à peine ouvert qu'un oiseau d'un beau plu - mage à nos yeux surpris s'est of-

fert tremblant et mouillé par l'o-ra- - - -ge je le ré-chauffais dans ma main sa frayeur était appai-

sé-e vous parais-sez, il s'est soudain sau-vé par la croisé- - - e .

N. 35. Lento And. ah s'il est.

cres. f p f

ff p f ten. p. a 2 doigts. ff

Variation

f dim. f p

cres.

f p ff 6 6 6

N. 36. Le dénicheur Modérato Con ce matin.

f ff

ff p pp

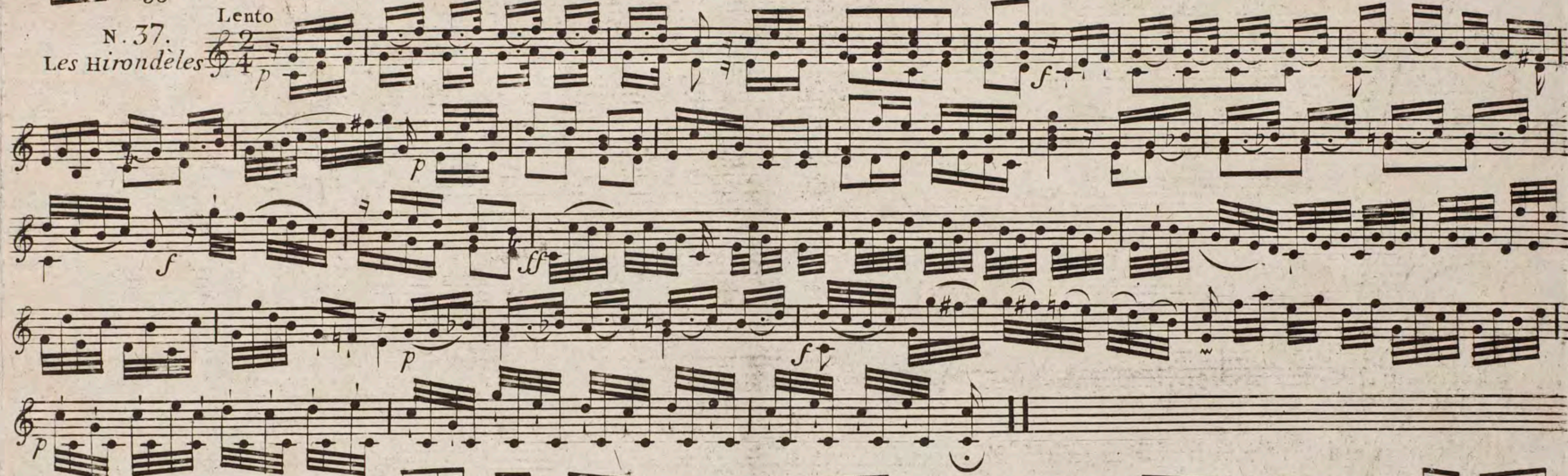
Academy

Royal Academy of Music Library



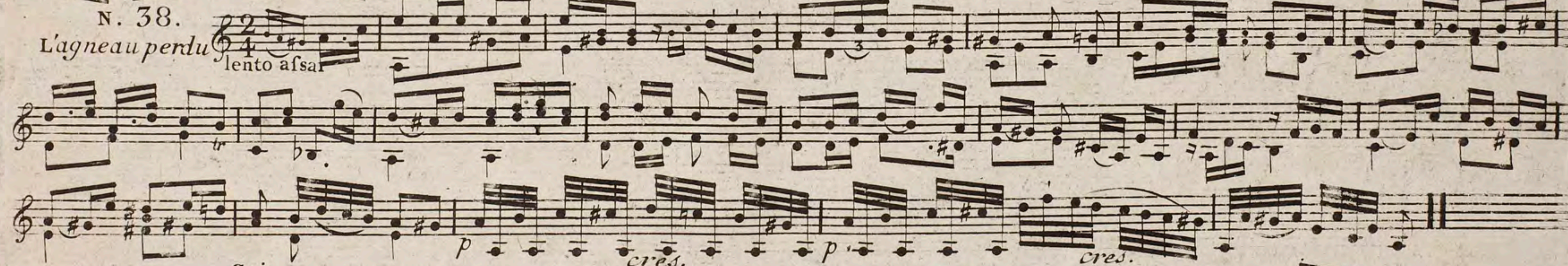
N. 37. Les Hirondeles

Lento



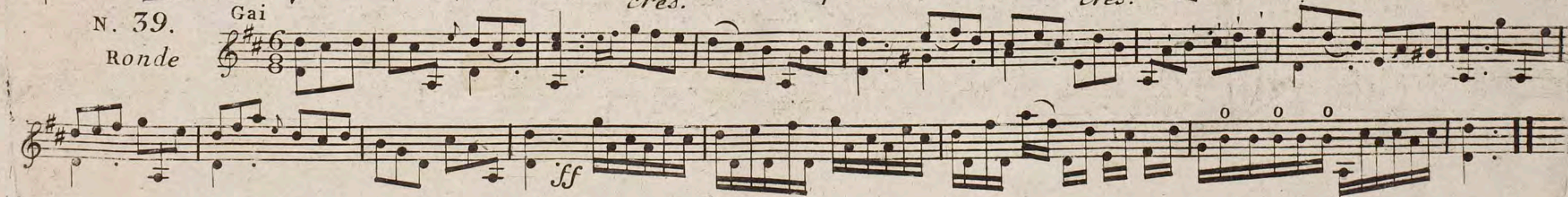
N. 38. L'agneau perdu

lento assai



N. 39. Ronde

Gai




Royal
Academy
of Music
Library

XX(162390.1)

7.er Cahier.

Royal Academy of Music Library

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accom-pagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.° et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.° 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro

Avec langueur et Amour et la plus grande Naiveté.

Royal Academy of Music Library

Chanson

N.º 40.

Andantino Mérit cres.

J'aime et je ne puis exprimer mes vœux mon respect ma ten-dres- - - -se
je ne puis chanter la mai- -tresse qu'il m'est si fa- -ci- - - - - -le d'ai- - -mer.

Majeur
Si je dis qu'el-le est la plus be- - - - - -le des Ber- - -géres de ce hameau
p cres.
je n'aurai dit rien de nouveau ce n'est un sé-cret que pour el- - - - - - -le
p cres

Mineur 2
Si je parle de ses vertus Amis Parens tout le Vil-la- - - -ge en ont
bien par-lé d'a-van- -ta- -ge et les malheu- -reux en- - -cor plus

Majeur
Si plus hardi j'o-se entre- -prendre de lui dé- - -peindre mes tour- -mens mon cœur a-
bonde en sen- - - -ti- -mens mais mon es- -prit ne peut les ren- - - -dre

plus Lent 2 Mineur
Tai-sons nous crai-gnons d'offen- -ser la belle pour qui je sou- -pi- - - - - -re
et ces-sons de si mal lui di- -re ce que je sais si bien pen- - -ser.

Je palpitais de joie en trouvant ces Fleurs; je les couvrais de baisers &c. &c.

Isidore

Chanson

N.° 41.

Violon avec la voix

Guitarre

Allegretto Amoroso

fin

Beaux Nar-cis-ses qu'une Ber-ge---re qui vous é-ga-lait en blancheur lais-sa dans ce pré

so--li--tai--re de--ve---nez à jamais ma fleur de puis que cet--te main ché-ri-e vous

cres.

a tou-chés vous a cueil---lis vous ef-fa---cés Ro-ses et Lis vous êtes Rois dans

la prai--ri------e vous ê-tes Rois dans la prai--ri------e au Prélude

2.e

Belles fleurs, ma seule richesse
Je veux jusqu'à mon dernier jour
Vous voir, vous respirer sans cesse
Et m'ennivrer ainsi d'amour

Suite

Embellir le sein de ma belle
Serait un destin plus flateur;
Mais en reposant sur mon cœur
Vous serez toujours auprès d'elle (Bis.)

Royal Academy of Music Library

Ariette

N.° 42.

Violon et Chant

Guitarre

Némorin

Très lent et douloureux

C'en est fait je succombe ô for-

tu--ne inhu--mai--ne j'ai perdu tout espoir de jamais te flé--chir hâte aumoins mon tré-

pas quel bar-ba---re plai-sir trouves tu dans l'horrible peine qui sans donner la mort fait si long-

tems souf-frir

Est-

Fin

Allegro

ce donc là le prix de cet-te flam----me pure dont l'austé---re ver-tu n'eut jamais à rou-

gir et toi que j'ai ser--vi jus-qu'au der-nier sou--pir a-mour a--mour âme de la na-

tu----re j'ai vé-cu pour toi seul et tu me fais mourir et tu me fais mou-rir j'ai vé-

Royal Academy of Music Library

-cu pour toi seul et tu me fais mourir et tu me fais mou-rir. et tu me

fais mou--rir et tu me fais mou--rir

Cansoun Languedoucienno.

N.º 43. Lent — Estelle

Aï! s'a-vez din vostré vil-la-gé un jouin' é ten-dré pas---tou-rel qué vous

gagn'au pré-mié cop d'œil é pieï qu'a' toujours vous en--ga----gé es moun a-mi rendez lou-mé,

aï soun a--mour aï soun a--mour et a ma fé

2.e

Sè sa voix plentiv'é doucéto
Faï souspira l'écô d'a óuboï",
É sé lou soun de soun a óuboï"
Faï soungea la pastourelleto ; es moun ami &c.

3.e

Sé, quan n'auso pas ren vous diré
Sa guignado vous attendris ;
Pieï, quan sa bouqueto vous ris
Sé vous déraub' un doux sourivé ; es moun ami &c.

4.e

Quan lou paouret s'en ven pécairé,
En roudan proucho soun troupel
Li diré : baïla m'un agnel
Sé li lou bail'embé la maïre ;
Aï qu'es ben él rendé lou mé : &c.

Clemence Isaure ou l'origine des Jeux floraux.

N.° 44.

Lento,

Némorin, avec douleur

A Toulou-se il fut u-ne bel-le Clemence Isaure é-tait son nom . le beau Lau-trec brula pour el-le et de sa foi re-çut le don mais leurs parents trop in-fle-xibles s'opposoient à leurs tendres feux ainsi toujours les cœurs sen-si-bles sont nés pour ê-tre malheureux

Majeur,

Alphonse

le pe-re d'I-sau-re veut lui don-ner un autre époux fidel-le à l'a-mant qu'elle a-do-re sa fille tombe à ses ge-noux Ah! que plu-tôt vôtre co-le-re termine des jours de dou-leur ma vie ap-partient à mon pe-re à Lautrec ap-par-tient mon cœur.

f p f p f p f p f p ff étouffez

3.e

Le viellard pour qui la vengeance
A plus de charmes que l'amour,
Fait charger de chaînes Clemence
Et l'enferme dans une tour;
Lautrec que menace sa rage,
Vient gémir au pied du donjon,
Comme l'oiseau près de la cage
Où sa compagne est en prison.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

4e

Une nuit la tendre Clemence
Entend la voix de son amant,
A ses carreaux elle s'élance
Et lui dit ces mots en pleurant :
« Mon doux ami, calme tes peines
« Et sois tranquille sur ma foi :
« Je trouve legéres mes chaines
« Puisque je les portes pour toi.

5e

« Cependant cédons à l'orage,
« De Philipe va voir la cour ;
« Fais qu'il admire ton courage,
« Et qu'il protége notre amour.
« En partant reçois le seul gage
« Que je posséde encore ici,
« Ce bouquet de rose sauvage,
« De violette et de souci.

6e

« L'églantine est la fleur que j'aime,
« La violette est ma couleur,
« Dans le souci tu vois l'embléme
« Des chagrins de mon triste cœur
« Ces trois fleurs que ma bouche presse
« Seront humides de mes pleurs ;
« Qu'elles te rappellent sans cesse,
« Et nos amours, et nos douleurs.

7e

Elle dit, et par la fenêtre,
Jette des fleurs à son amant ;
Alphonse qui vient à paraître,
Le force de fuir tout tremblant.
Lautrec prend le chemin de France
En méditant un prompt retour,
En disant le nom de Clemence
A tous les échos d'alentour.

8e

Il apprend bientôt que la guerre,
Se r'allume de toutes parts ;
Et que le Héros d'Angleterre,
Assiége déja ses remparts.
Sur ses pas Lautrec revient vite ;
A peine est il sur les glacis,
Qu'il voit des Toulousains l'élite
Fuyant devant les ennemis.

9e

Un seul guerrier résiste encore,
Mais dans l'instant il va périr ;
C'étoit le vieux pere d'Isaure,
Lautrec vole le sécourir.
Il frappe, il crie, il le dégage,
De son corps couvre le vieillard ;
Il est blessé mais son courage
Fait fuir les soldats d'Edouard.

10e

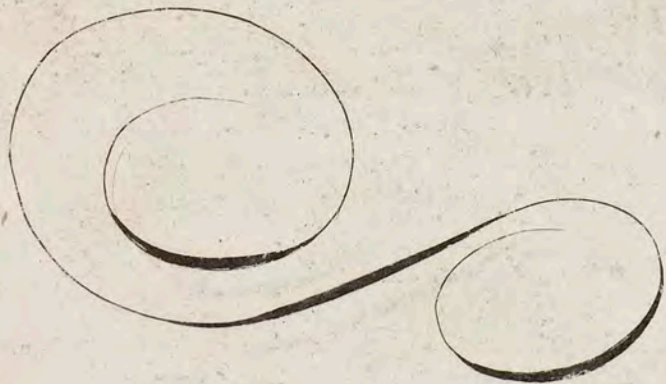
Hélas ! sa blessure est mortelle,
Lautrec meurt au lit des Héros ;
Alphonse l'évite, il l'appelle,
Pour lui dire ses tristes mots :
« Cruel pere de mon amie,
« Tu ne m'as pas voulu pour fils ;
« Je me venge en sauvant ta vie,
« Le trépas m'est doux à ce prix.

11e

« Exauce du moins ma prière,
« Rends les jours de Clemence heureux,
« Dis lui qu'à mon heure derniere
« Je t'ai chargé de mes adieux.
« Raporte lui ces fleurs sanglantes,
« De mon cœur le plus cher trésor,
« Et laisse mes levres mourantes
« Les baiser une fois encor.

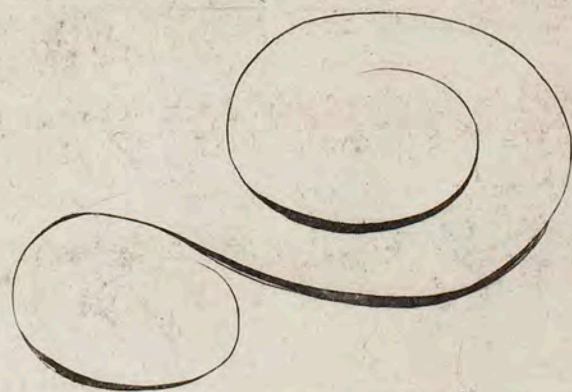
12e

En disant ces mots il expire,
Alphonse, accablé de douleur,
Prend le bouquet et s'en va dire ;
A sa fille l'affreux malheur,
En peu de jours la triste amante,
Dans les pleurs terminant son sort,
Prît soin d'une main défaillante,
D'écrire un testament de mort.



13e

« Elle ordonna que chaque année
« En mémoire de ses amours,
« Chacune des fleurs fut donnée
« Aux plus habiles Troubadours.
« Tout sont bien fut laissé par elle
« Pour que ces trois fleurs fussent d'or
« Sa patrie à son vœu fidelle,
« Observe cet usage encor.



Romance sur quatre Notes.

Royal Academy of Music Library

N.° 45.

Lent avec naïveté et douleur.

Isidore.

Minore

Flauto sospirando

Vous qui loin d'une aman - te comptez cha - que moment vous qui d'une incons - tante pleurez le changement vo - - tre destin fu - nes - te pour moi se - rait un bien l'es-poir au moins vous reste il ne me reste rien.

p f p f

Fin

Majore

J'ai - - mais u-ne Ber - gere je possédais son cœur mais hélas sur la terre il n'est point de bonheur il ressemble à la rose qui s'ouvre au doux Zé - phir l'ins - - tant qu'elle est é - - close on la voit se flétrir on la voit se flétrir.

pp

ff

3.e

L'objet de ma tendresse
A subi le trépas
Beauté, graces, jeunesse
Ne la sauvérent pas

Suite

Je vais bientôt la suivre
Dans la nuit du tombeau
Le lierre ne peut vivre
Quand on coupe l'ormeau.



Chanson Militaire.

N.° 46.

Violino ó Flauto

Chant

Guitarre

Mouvement de Marche

à 2.

Gaston le sort de la Pa--trie est re-mis à votre valeur songez à votre douce a-mi--e en entrant au champ de l'honneur il est une triple allian-ce qui vous garantit le succès on voit toujours d'intel-li-gence l'amour la gloire et les Français on voit toujours d'in-tel-li--gence l'amour la gloire et les Français

ff p f tr en Chœur

2.e

Qu'un ennemi, qu'une coquette,
Tous deux dès long-tems aguerris
Veuillent retarder la conquête,
De leur cœur et de leur pays;
Inutile est leur résistance
Tous deux conviennent à la paix
Bis { Qu'on vit toujours d'intelligence
L'amour, la gloire et les Français.

3.e

La belle qui n'est plus sevère
Dès ce moment règne sur nous;
L'ennemi qui cesse la guerre
Vous trouve généreux et doux.
Ceux qu'a vaincu notre vaillance
Eprouvent tous par nos bienfaits,
Bis { Qu'on vit toujours d'intelligence
L'amour, la gloire et les Français.

Fin des Chansons d'Estelle par M.r Porro.


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162391.1)



8.e Cahier.

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.o 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro



Ronde du Rival Confident

Notée sur deux tons différens pour la commodité des voix.

N.o 47.

en Ut. Allegretto

Violon

Guitarre

Allegretto

L'a-ge a sçu bor-ner nos desirs au vin vieux qui pé--til---le mais il est de plus doux plaisirs pour une jeune fil---le et son cœur dit pour refrain l'amour vaut mieux que le vin ah! ah! le cœur à la danse un ri-gaudon zic zac don-don le plaisir en ca-den---ce vaut mieux que la rai--son

fine

au Prélude

3 - - - - R

En La Ton des Italiens.

L'age a sçu borner nos desirs au vin vieux qui pé--til--le mais il est de plus doux plaisirs pour

Royal Academy of Music Library

u-ne jeu-ne fil- - - le et son cœur dit pour refrain l'amour vaut mieux que le vin ah! ah! le cœur à la

dan- - sé un ri - gaudon zic zac dondon le plaisir en ca- - den- - ce vaut mieux que la rai - son

2.e

A se passer de deux beaux yeux
Un buveur mêt sa gloire ;
Mais je défié un amoureux ,
De se passer de boire :
Cela prouve qu'à son tour,
Le vin vaut mieux que l'amour,
Âh! ah! le cœur &c &c .

3.e

L'amant jaloux de son tendron
L'enferme ou le surveille ,
Le buveur sans tant de façon ,
Vous prête sa bouteille ;
J'en reviens à mon refrain ,
L'amour vaut mieux que le vin
Âh! ah! le cœur &c. &c .

4.e

Aimer et boire sont vraiment
Deux choses necessaires ;
Mais il faut suivre prudemment
L'exemple de nos pères
Il faut prendre tour à tour
Peu de vin et peu d'amour,
Âh! ah! le cœur &c. &c .

Romance du Rosier du Theâtre des Beaujolois.

N°. 48.

Violon

Lento amoroso

f p

Chant

Une fille du voi-si-nage Thé-rèse est son nom, Monseigneur, ces jours derniers sous le feuil-lage s'en vint dan-ser pour mon malheur J'etais a-lors loin du Vil-lage Thè-re-se est bel-le elle e-tait là Jus---tin de danser la pria je l'aime en-cor je l'ai-me encor malgré ce-là je l'ai-me en-cor mal-gré ce---là

Guitarre

f p f

cres

rinf.

tr

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

2.e

Quand j'arivai parmi la danse,
Le traitre lui parloit tout bas;
Il voulut fuir à ma présence;
Mais on le retint par le bras,
Mes yeux lui parlaient de constance
Et Thérèse le regarda,
Ses yeux sont beaux, il se troubla,
Je l'aime (bis) encor malgré cela (bis.)

3.e

Justin la mena sous l'ombrage,
Baisa sa main, moi d'en pleurer,
En voyant ce nouvel outrage,
Je pensai me désespérer;
Mais pour m'éprouver d'avantage,
Le soir qu'un chacun s'en alla,
Pour la conduire il me laissa;
Je l'aime (bis) encor malgré cela. (bis.)

Ronde des Amours du Printems du même Theâtre.

N. B. La main gauche doit se tenir à la 2.e Position jusqu'à la fin de cet Air.

N.o 49.

Étude

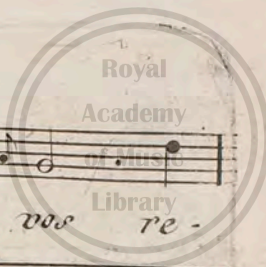
2.e

Oh! ma chère Gabrielle,
Pour prix de ton tendre cœur
Je viens te prouver mon zéle
Et l'excés de mon ardeur;
Pour toi seule je planterai
Et l'arbre, l'arbre, l'arbre du Mai.

3.e

Gabrielle est si jolie,
Qu'on l'aime au premier moment
Je serai malgré l'envie,
Son époux et son amant:
Et toujours je la chérirai
Eh! vite, eh! vite plantons le Mai.

Air d'Œdipe à Colonne par Sacchini.



N.º 50.

Vivlon avec le Chant

Guitarre

Avec grâce et noblesse

Thésée à Œdipe.

Du ma-lheur au-gus- - - - te victi- - me mettez un ter- - -me à vos re- grets met-tez un ter-me à vos re-grets // // quand le cœur est é- - xempt de crime du sort on doit bra-ver les traits que votre âme en paix s'abban-donne aux soins que nous prendrons de vous // // pour vous servir nous aurons tous le zé-le et le cœur d'An-ti-gone // // aux soins que nous prendrons de vous // // que vo-tre â-me en paix s'abban- - don- - - - - ne que votre â- - - -me en paix s'abbandon- - - - - - - - - -

f p dimi. cres ff tr

Royal Academy of Music Library

ne // // mettez un terme à vos regrets du malheur au-

guste vic-time quand le cœur est éxempt de crime du sort on doit braver les traits // // que

votre âme en paix s'abbandonne aux soins que nous prendrons de vous pour vous servir nous aurons

tous le zele et le cœur d'Anti-go-ne le cœur d'Anti-gone // // aux soins que nous prendrons de vous que vo-

tre â- -me en paix s'abban-

don- - - - - - -ne que vo-tre â- - -me en paix s'ab- - -ban- - - -don- - - -ne.


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162392-1)



NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

9.e Cahier.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.° et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.° 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro

Grande Sonate de Clavecin par J. Pleyel arrangée pour la Guitarre, avec Accompagnement de Violon par M. Porro.

Guitarre

All.o Moderato

Violon avec Sourdine

cres

a 2 doigts

fz. ten.

a 2 cordes

ten.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Adagio

tempo 1º

Thema
Variazioni
Moderato

fin

Royal Academy of Music Library

1.ª Varia.

Violino solo

fine

2.da Varia.

Sola Violino

fine

ad Libitum

Volti Rondo

Rondo

Amabile.

p f

7 posi.

Royal Library

Royal Academy of Music Library

même cordes

même cordes.

cres.

cres.


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162393.1)

Le Tic-Tac,

Royal Academy of Music Library

N.° 58.

2.e Guitare

Moderato,

Lison :

p f. ff p.

Comme on voit no-tre mou-lin tour-ner tou-jour sans ces-se ain-si pour mon cher co-lin doit du-rer ma ten-dres-se,

p

p

de Cy-thé-re l'en-fant ma-lin et qui ja-mais ne so-meil-le se-ra no-tre gar-de mou-lin que pour nous il veil-le

p

Si le vent de-vient lent et s'en dort dans nos ai-les qu'un sou-pir fas-se a-gir ses for-ces nou-vel-les, Tournez Lison,

p. 3 3 3 3 3 f. 3 3 3

Colin.

-ger, moi, je suis toujours le même songe à ména--ger un cœur qui t'aime

Suivez.

ti-que ti-que tac a-mour sans fin ti-que ti-que tac, tac, tac, tac, tac, ti-que tique tac a-mour sans fin tique ti-que

tac a-mour sans fin Oui ma pe-ti-te femme oui ma chè-re Li-son ai^me aussi Co-lin,

ti-que tac ti-que tac ti-que tac ti-que tique ta-que tique tac que tique tac, tac, tac, tac,

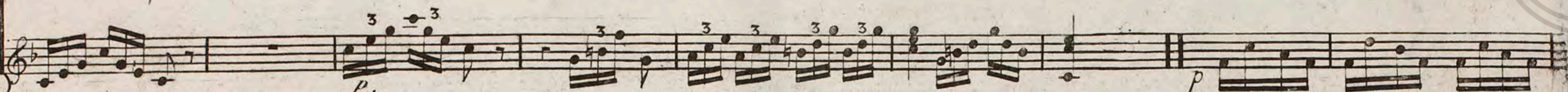
tac, tac tac, tic, tac, tic, tac, tac, tac, tac, tac, tac, tac, tac,

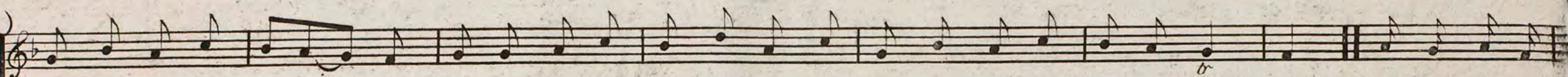
Royal Academy of Music Library

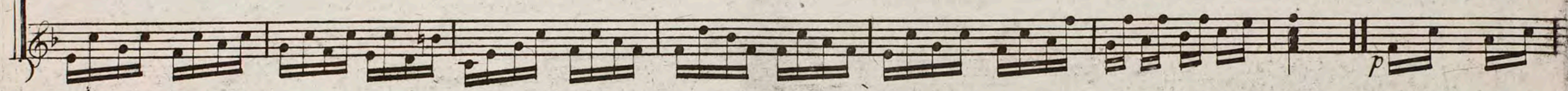
Lison.

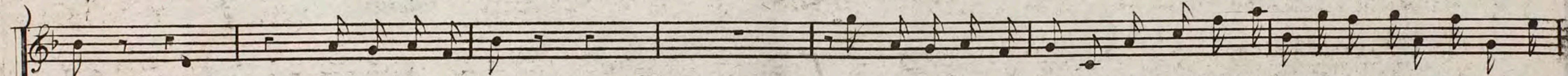
Suivez.

Comme on voit no-tre mou-

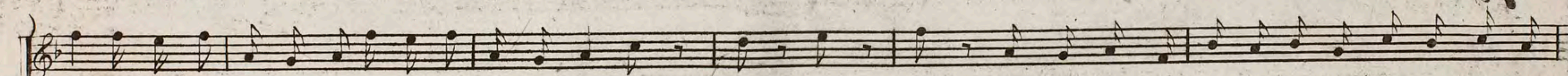


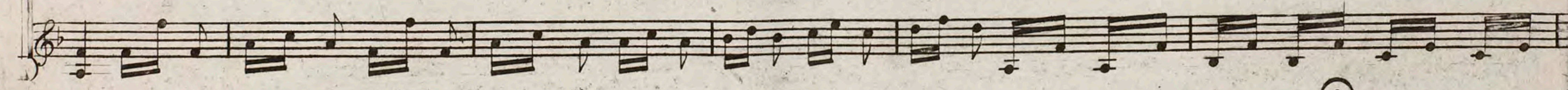












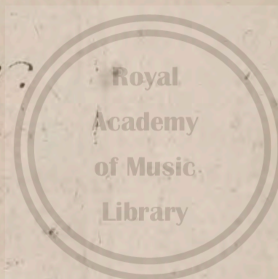





Royal
Academy
of Music
Library

XX(162394.1)

II.e Cahier.



NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.r PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

---

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.o 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Dessaux.

Rondo Del Signor Bertoni tiré les Jalousies Villageoises.

Paroles Françaises de l'Auteur de Ce journal.

II.e Cahier.

Amoroso, con Grazia.

N.o 59.

Prélude.

La Ber-ge- -ret - te com-me la Ro - se Se cache et n'o - se mon-trer son ar - deur mais le zé - phi - re
La Ver-gi- -net - ta co - me la ro - sa Sco prir non o - sa il-pri mo ar - dor, la fiamma il - rag - gio

sou - fle sur el - - le et la ré-bel - - - le s'ou - vre au bon - heur La Ber-ge - ret - te
se in - tei sia do - - pra fa poi che-sco - - pra il - - - suo ros - sor La Ver - gi - net - ta

com - me la ro - se se ca-che et n'o - - se mon-trer son ar - deur. Fleur d'a-mou-
co - me la ro - sa sco prir non o - - sa ci - pri mo ar - dor se ab - ban-do-

-ret - te tris - te, seu - let - te pâ - le et dé fait - te pé - rit de lan - geur,
-na - ta è - la mes - chi - na in sù la spi - na lan - gui see all - or,

Royal Academy of Music Library

La Ber - ge - ret - - te com - me la ro - - - - se se ca - che et n'o - - - - se mon -
La Ver - gi - net - - la co - me la ro - - - - sa scop prir - non o - - - - sa il -

- trer son ar - deur Mais le zé - phi - re sou - fle sur el - - le et la ré -
- pri mo ar - dor mà si ra - vi - va se - man gra di - - ta al sen l'in -

f p f p f p

- bel - le sou - vreau bon - heur Oui le zé - phi - - - re sou - fle sur
- vi - ta la strin ge - al - cor mà si ra - vi - - - va se - man gra

ff

el - - - le et la ré - bel - le sou - vreau bon - heur
di - - - ta al sen l'in - vi - - ta la strin ge - al - cor.

p ff

1.e Vari.

La Ber - ge - ret - te com - me la ro - - - - se se ca - che et n'o - se mon - trer son ar - deur.

La ver - gi - net - - ta Co - - - me la ro - - - sa Sco - prir non o - - - sa il - pri mo ar - dor.

N.b. J'ai noté deux Variantes applicables à Ce Rondeau, Pour donner une idée dont les Italiens, Nos maîtres dans l'Art du Chant, Embellissent Ces sortes de morceaux, Sans en dénaturer le fonds. On Observera que plus la mélodie est chargée de notes et d'agrements, Plus l'Accompagnement doit être Simple.

N.° 60. Romance de la jeune Veuve curieuse. Par M.r Desaugiers.

Andante Assai.

Violon.

Chant.

Guitare.

pp

p

La rai-son naît du sen-ti-ment; C'est lui qui

m'é clai-re et m'ins-pi-re Près de Lin-dor tout dou-ce-ment Un trouble se-cret vient m'ins-trui-re Dans ses yeux sa voix son sou-

pizzi.

-ri-re Je trou-ve un mai-tre à tout mo-ment Ma sœur, ma sœur, suis jeun en-fant Ma sœur, ma sœur, suis jeun en-fant.

p f

2.e C.

Lorsqu'à vos genoux un Amant
Promêt de vous aimer sans cesse,
Je voudrois qu'il m'en dit autant;
S'il vous prend la main et la presse
S'il vous la baise avec tendresse
Je voudrois qu'il m'en fit autant,
Ma sœur &c.

3. C.

Un air me déplait, Cependant
Aussitôt que Lindor le chante
Je veux l'apprendre, il est charmant,
Une fleur m'est indiférente;
Lindor me l'offre : elle m'enchante
J'en pare mon sein à l'instant,
Ma sœur &c.

De la Nocé Béarnoise.

N.° 61.

Indante.

Li - cas un jour prit un Oi - seau Du plus jo - li plu - ma -

- gé Je cours au bois fai-reu - ne ca - ge Res-te dit - il sous mon cha - peau

Res-te dit - il sous mon cha - peau Je ne le fe - rai point at - ten - - dre A -

- li - se je veux t'of - frir Ton prix est un bai - ser ten - - - - dre Que je suis prés -

- sé de cueil - lir Que je suis prés - sé de cueil - lir.

2.e C.let Un Amant est bon travailleur
Licas a fait la Cage,
Il s'en revenait du bocage
Se croyant sûr de son bonheur ; Bis.
Mais Zéphir du bout de son aile
A soulevé le chapeau,
Et le baiser de la belle
A prix le vol avec l'oiseau. Bis.

Royal Academy of Music Library

N.o 62.

Rondeau Pastoral Par M.r Foignel.

Andante Molto.

Ce n'est plus que dans les ha - maux qu'on voit en - cor des a - mants fi - del - les

Chan - ter leurs ar - deurs e - ter - nel - les aux doux sons de leurs cha - lu - meaux

fin De leurs in - no - cens a - gne - lets Ils ont la can - deur la sim - ples - se L'a -

- mour de leur vi - ve ten - dres - se N'empoi son - ne ja - mais la paix Ce dieu perd ses ai - les Leurs

tour - te - rel - les Sont leurs mo - dèl - les

Minore.

Mais dans un mon - de trom - peur L'a - mour n'est que l'Art de sé - dui - - re vo la - - - ge Com - - me

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

tr

le zé - phi - re il vol - ti - ge de fleur en - fleur En vain la constan-ce sou-pi - - re

On rit de sa dou - leur Sans pi - tié pour son mal-heur on la tra -

espressivo

Mineur

-hit on la dé - chi - re. Au Majeur. Ain - si les plus ten - dres dis-cours Tant de ser-mens d'ai - mer sans

ces - - se sont des pié - - ges pour la fai - bles-se Qu'il fau-dra re - dou-ter tou-jours Pour-

-quoi cet-te per-fi - de a - dres - se Pour-quoi tant de dé - tours Ah re-

espressivo

-non - cons aux a - mours s'il faut gé - mir de la ten - dres - - se

Au Majeur.


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162395.1)

12e Cahier.

Royal Academy of Music Library

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caracteres, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4o. et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1er. cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne No. 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Dessaux.

12.e Cahier.



Ariette
Des Trois Déesses Rivales.

N.° 63.

Allegro.

Flûte ou Violon

Chant.

Guitarre.

Thé-tis par Ju-pi-ter dès long-tems ca-jo-lé---e a-vait promis hi-er de s'u-nir à Pe-lé---e tant

n.b. M.M. Les Souscripteurs sont priés de renouveller leur abbonnement après la reception de ce N.° la 1.ere livraison contiendra les nouvelles
Etrennes et le 1er Cahier de Guitare elle se fera le 15. Janvier prochain, On Souscrit à Paris chez M.r Porro Seul Rue Tiquetonne N.° 10,
où l'on trouve l'Abbonnement qui vient d'être completé imprimé en un seul volume et avec un seul Titre, Ainsi que tous les Ouvrages
du même Auteur Port Franc. —

Royal Academy of Music Library

du ciel que de l'on - de tous les Dieux ce ma - tin ont fait à ta - ble ron - de la no - ce et le fes - tin la no - ce et le fes - tin .

2.e C.

L'Olympe n'eut jamais
De plus brillante fête
Le nectar était frais
Comment garder sa tête
A plusieurs récidives.
Junon de son côté
Agaça les convives
Et but à leur santé
Et but à leur santé.

3.e C.

Pour rire cette fois
Sans garder de mesure
Vénus de quelques doigts
Desserra sa Ceinture
Et Pallas la discrette
À son tour se surprit
Disant la chansonnette
Et faisant de l'esprit
Et faisant de l'esprit .

Scène d'Œdipe à Colonne.

N.o 64.

Allegro.

Œdipe Recitatif.

An-ti-go-ne me-res-te An-ti-go-ne est ma fille el-le est tout pour mon cœur seule el-le est ma fa-

ff Etouffez les sons

Air Sensibile

-mil le El - le m'a pro-di-gué sa ten-dres - - se et ses soins son

p cres cres f f f p

zé - le dans mes maux m'a fait trou-ver des char-mes El - le les par-ta-

f p f p cres

-geait El-le ès suyait mes lar-mes son a-mour at-ten - tif pré-ve-nait mes bé-

p f cres cres

-soins Viens ô mon di-gne sang Viens mon guide fi - del - le que ton

cres

Pè - re at - ten - dri te pres-se sur son Cœur que ton Pè - re at-ten - dri te

3 2 R.

f p f p cres f p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p

pres - se le pres - se sur son cœur puis - se des Dieux la jus - ti - - ceé - ter - nel - le

cres f p

p

à ma re - con - nais - san - - - ceé - ga - ler é - ga - ler ton bon - heur viens ô mon di - gne sang

f

viens ô mon di - gne sang viens mon gui - de fi - del - le puis - se des Dieux la jus -

f

- ti - - ceé - ter - nel - le à ma re - con - nais - san - - ceé - ga - ler é - ga - ler ton bon - heur

p

à ma re - con - nais - san - - ceé - ga - ler é - ga - ler ton bon - heur é - ga - ler ton bon - heur é - ga - ler ton bon -

f

- heur Oui ton - - bon - - - heur,

ff ff ff ff ff

Modérato Sensible

ROMANCE DE PLEYEL

Flûte

N.º 65

Guitare

Solo

P fz cres PP

Objet de ma tendres-se loin de toi nuit et jour je languis de tris--tes--se et je brule d'amour; ap---

F 14321 3 FP FP FP FP P Fin

-pai-se les allar---mes que causent tes ri-gueurs peux tu trouver des charmes à voir couler mes pleurs; Objet &c.

PP PP

Pour la 2.e partie de l'air

2.e

Le feu qui me dévore
S'alluma dans tes yeux
Et tes yeux que j'implore
Refusent tous mes vœux.
Objet &c.

3.e

Quand de l'amour fidelle
Tu repousses les traits
Tu le punis cruelle
Des maux que tu lui fais
Objet &c.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

L'amour est un enfant trompeur, Varié

Allegretto

Nº. 67

1.er Variation

2.e Variatione

cres

cres

fin

Romanza de M Porro

3.e Variatione lento

Minore

al segno

N.ota L'Étude des pieces applanit bien des difficultés pour celle des ac-compagnemens et les amateurs ne sçauroient trop s'y exercer.

6 Menuets et 6 Allemandes par Mr. Porro

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

P

Menuetto

Sur la corde la

F

Wals

F

P 4 P 5

rinf

Menuetto

fin

F F F

Allemande

fin

Polonaise

F F F F

fin

F F

F F

Musette

P

Allegretto

mf

fin


Royal
Academy
of Music
Library

P.
4 La fileuse indifférente, Haydn
6 l'Inconstant
7 Berceau de verdure
8 le séducteur
9 le baiser
11 l'heureux jardinier
14 air de la Reine de France





2 vols
350
194


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library



Md

LA Ctesse

DE LA [illegible]

162381-1001 2/2
RB21/56



coll. Oct. 1994

XX (162396.1)

— 6.me — 1789. — Année d'Étrennes.

Royal Academy of Music Library

Nouvelles Étrennes

Aux Amateurs de Guitare,

Contenant un Recueil de jolies Romances et Couplets mis en Musique avec Préludes, Ritournelles et Accompagnements de Guitare non difficilles, terminés par une Collection de Préludes ou Caprices dans tous les Tons, pour l'Étude de la Guitare,

Dédiée

À Monsieur William de Naeyer,

Par M.r Porro.

Œuvre IX.

Prix 7.tt 4.s Port Franc dans tout le Royaume

Et Gratis pour les Abbonnés au Journal de Guitare du même Auteur dont le Prix est de 18.tt

À Paris.

Chez M.r Porro Rue Tiquetonne N.o 10.

Porro

Sculp James Fils. —


Royal
Academy
of Music
Library

Royal Academy of Music Library

OBSERVATIONS PRELIMINAIRES .

Les Chiffres 2, 3, 4, &c &c. indiquent les 2mes 3mes 4mes. &c &c. démanchements qui portent sur le même nombre des touches de la Guitarre. Le trait ～～～ marque la continuation du même démanchement. La letre R. signifie de remetre la main gauche à sa première position qui n'est jamais chiffrée. Le trait ～～ indique les Sons frémis ou balancés dont on doit faire un usage assés fréquent. Ils commencent à la 3me touche jusqu'à la Rosette. La petite croix + indique le barré de l'index sur 2 ou 3 cordes &c. La grande croix + le barré sur les cinq cordes. Le Signe ⌇ précédant un accord signifie qu'on doit en distinguer les notes comme si elles etaient écrites successivement.

Exemple [Effet] l'Accent sur les notes indique une préference et une distinction marquée autant par la force que par la nèteté du jeu. Le goût et l'exercice instruiront l'Amateur à placer l'accent à propos. Le zéro o. indique une corde à vide. L'f. f. fort, Le p. doux, les 2. pp. très-doux, Le Smorz. des Sons expirans, Le crescendo des Sons qui augmentent en Volume, les 2 FF. très fort &c. &c. C'est de l'observation de toutes ces nuances que dépend la véritable expression de la Musique.

RÈGLE GÉNÉRALE POUR LE PINCÉ.

Le nombre des notes d'un accord est le même que celui des doigts destinés à les faire entendre et si une note s'y trouve repetée le même doigt qui l'a pincée d'abord, l'attaque de nouveau.

Exemples.

PINCÉ RENVERSÉS EXEMPLES.

Nta. Les Bateries ou Pincé renversés, sont de la plus grande utilité et l'Amateur ne sçaurait trop s'y exercer.

LES ETRENNES DES DIEUX.

Paroles de Mr. Marmontel.

Royal Academy of Music Library

Moderato con Grazia — *à celle que j'ai choisie.*

No. 1.

Les Dieux buvant à table ron-de a-mis dit l'un deux voulez vous reprendre fa-veur dans le mon-de et qu'on y parle un peu de nous aux plus ai-ma-bles des mor-tel-les faisons tous quelque jo-li don l'on n'y réus-sit que par el- -les l'on n'y réus-sit que par el- - - -les et leur voix y donne le ton et leur voix y don-ne le ton.

2.e

Moi, dit l'Amour, à la plus belle
Je fais présent d'un de mes traits
Et d'une fraîcheur naturelle
Qui rende immortels ses attraits
L'amitié dit qu'à la plus tendre
Elle donnait ses nœuds de fleurs
Et qu'elle auroit sans y prétendre
Le choix et l'empire des cœurs.

3.e

Vénus à la plus amusante
Fit présent des plus doux appas
Et d'une grace complaisante
Pour accompagner tous ses pas
Minerve offrit, pour la plus sage
Un égide où les traits du sort
S'émousseroient tous au passage
Et se briseroient sans effort.



4.e

A celle dont l'esprit solide
Brille de l'éclat le plus pur,
A celle dont le goût docile
Par le sentiment le plus sûr
Je veux dit le Dieu de la Lyre
Adresser mes vœux et mes chants
C'est le cœur qui me les inspire
Les plus vrais sont les plus touchants.

5.e

Qui fut chargé de ce message
Ce fut l'aimable vérité
De ces dons le juste partage
Fut remis à son équité
A les placer elle s'empresse ;
Mais bientôt ayant deviné
Qu'ils avoient tous la même adresse,
A Suzette elle a tout donné.

A L'AMITIÉ

Nobilé e Gracioso — Paroles de Mr. Lar ***

N.o 2.

Rare A--mi--tié pen-chant su-bli-me et ten--dre à te chan-ter je con-sa-cre ma voix à tes at--traits qui peut donc se def--fen-dre cres il est si dou il est si dou de vi-vre sous tes loix.

P F P F P F F F P P P F F F FF

2.e

A nos douleurs toujours compatissante
Tu prens plaisir à soulager un cœur
L'infortuné sous ta main bienfaisante
Voit tous ses maux (bis.) se changer en bonheur.

3.e

Ton seul aspect anime la nature,
Tu rends plus beau l'azur brillant des Cieux
C'est à ton feu que notre âme s'épure
L'homme par toi (bis.) devient égal aux Dieux.

A M.lle ALEXANDRINE MAL **

Consordini Flauto ô Violin

Gracioso

N.o 3.

Guitarre

Sur vos pas A - lexan-dri - ne vous voy-ez un bel en - - fant qui tan - tôt rit et ba-di - - - ne tan - tôt peint le senti - - - ment gar - dez vous ma jeu-ne a-mi - e de ses dis-cours sé - - - duc - - - teurs il ré-pand sur no-tre vi - - e plus d'é-pi-nes que de fleurs.

PP P cres P PP F P F P FF

2.e

Sa voix douce et caressante
Son maintien tendre et flateur
Par un insensible pente
Entrainent un jeune cœur,
En les serrant de ses chaines
Il promêt mille plaisirs
Mais il ne dit rien des peines
Il ne dit rien des soupirs.

Royal Academy of Music Library

ÉLÉGIE

Poësie du Chev.r de Parny.

N.o 4.

Sostenuto Lento

P

Cal-me des sens pai- - sible indiffé- - ren - ce lé - ger so - meil d'un cœur tran-

qui - li - - - sé des - - - conds du Ciel é - prouve ta puis - - san - - ce sur un a - mant trop long-

P fin. Gracioso cres F cres

tems a - bu - - sé Mène avec toi l'ami - - tié con - so - - lante qui s'enfuyait à l'aspect des a-

P

mours et des beaux arts la fou - le interes - - san - - te et la raison que je craignais tou - - jours

All.o Recitatif. FF All.o Adagio ten. FF P

Des passi - ons j'ai trop sen - ti l'y - vresse porte la paix dans le fond de mon cœur ton air se-

rein ressem - ble à la sa - gesse et ton re - pos est pres - que le bon - heur. D.C.

F

Nta. Cet air et plusieurs autres F.. de m.e Porro ont été chantés au Concert de la Reine.

Royal Academy of Music Library

INVOCATION A LA NUIT.

Toujours à demi voix et à demi jeu. Rendez l'image. Poësie du Ch.er de Parny.

N.° 5.

Maestoso Lento

2.e
Ton sceptre impose à la nature
Un silence majestueux;
On n'entend plus que le murmure
Du ruisseau qui coule en ces lieux. (bis.)

3.e
Sois desormais moins diligente
Belle avant-courriere du jour
La volupté douce et tremblante
Fuit et se cache à ton retour. (bis.)

4.e
Tu viens dissiper les mensonges
Qui bercoient les tristes mortels,
Et la foule des jolis songes
S'enfuit devant les maux réels. (bis.)

5.e
Pour nous réveillons nous sans cesse
Et sacrifions à Venus
Il vient un tems ô ma maitresse
Où l'on ne se réveille plus. (bis.)

Royal Academy of Music Library

MUSETTE IMITÉE DE L'ESPAGNOL. Poësie de Mr. le Chev. de Florian.

Flûte avec le Chant.

No. 6.

Majeur

Doloroso P

PP

L'au-tre jour sous l'om--bra--ge un jeune et beau pasteur racon-tait ain-si sa dou-leur à l'é-cho plaintif du bo-ca---ge

Mineur

Bon--heur d'être ai-mé ten-drement que de cha-grin mar-che à ta suite pourquoi cres viens tu si len-te-ment et t'en retour-nes tu si vi---te.

Rallentissez

1.er tempo

Majeur

Ma Bergère m'oublie
Amour fais-moi mourir
Quand on cesse de nous chérir
Quel cruel fardeau que la vie.

Mineur

Bonheur d'être aimé tendrement
Que de chagrin marche à ta suite!
Pourquoi viens tu si lentement,
Et t'en retournes tu si vite?

Royal Academy of Music Library

ARIETTE.

poësie de Voltaire.

Adagio Amoroso N.° 7

p p

Tout est é-gal et la nature sa-ge veut au ni-veau ranger tous les humains beauté ver-tus doux loisirs jours sereins vous avez tout c'est là c'est là votre par-

a 4 doigts

-ta-------ge moi je pa rais un ê-tre infortu né de la na ture enfant abbandon-né et n'avoir

cres p

rien semble mon appa na---ge mais vs m'aimez mais vous m'aimez les dieux m'ont tout do né oui les dieux m'ont tout don---

p cres cres p

---né mais vs m'aimez mais vs m'aimez les dieux m'ont tout donné oui les dieux m'ont tout don

p cres 3 p cres FF

--né

F P F P PP

FRAGMENTS DE LA ROMANCE de moncrif.

Amoroso lento Nº. 8.

Pourchas- - ser de sa - souve- - - nan- - ce l'a-mi se- - cret on se don-ne tant de souf- - - -
- fran- - ce pour peu d'ef-fet u- - ne si dou- ce fan- - tai- - si- - e tou-jours re- - - viens
en son- - - - - geant qu'il faut qu'on l'ou bli- - - - e on s'en sou-vient.

cres

F F

2.e

Le voir cent fois dans la journée
Me plaisoit tant
Je l'emportois en ma pensée
En le quittant
Lorsqu'un démon par grand rancune
Vint l'enlever
Et d'un autre en fit la fortune
Pour m'en priver

3.e

Dirai-je ma douleur profonde
Quand je l'appris
Pour m'en aller au bout du monde
M'en départis
Non que jamais en moi je pense
De l'oublier
Mais pour mourir de ma constance
A le pleurer

4.e

Depuis qu'on vint par grand domage
Me le ravir
J'en ai tiré la chère image
De souvenir
J'ai, la voyant l'ame remplie
De desespoir
Et ne garde pourtant la vie
Que pour la voir

Royal Academy of Music Library

Le lévite d'éphraïm. Sujet tiré des Œuvres de J. J. Rousseau. par Mr. de la Mothe.

Nº

Sostenuto Adagio

Sensibilé espressio

que tai-je fait dis moi quel est mon crime pourquoi fuir un époux qui ne

F P F Sospirando Con f. p

vit que pour toi pourquoi bri-ser un nœud si lé-gi-ti-me qui t'aimera ja-mais helas au

F P

Sospirando Con f. p

tant que moi quand tu trahis une flame si pu-re songe du moins tha

F F FP FP FF

-is aux ser-mens so-lem-nels sermens sacrés que ta bouche par-ju-re pronon-

P P F

cres

ca devant L'arche au pied de nos autels

P F P cres FF P Fz PP FP F PFFFz Fz P

6

Royal ... of Music Library

2

Reviens, reviens, épouse toujours Chère
L'amour, et le bonheur Sont encor faits pour nous:
Pour ton époux tu dûs quitter un père
Devois-tu pour ton pére abandonner l'époux:
Dans Ces beaux lieux sans toi je ne puis vivre,
Tout nourrit les chagrins d'un amant agité.
Dans ce vallon trop heureux de te suivre
je Chantois prés de toi ma flamme et ta beauté.

3

Sous ces palmiers, dont tu chérissois l'ombre
je ne fais que Gémir, déplorer mes malheurs
le plus beau jour me semble une nuit sombre,
Et mon lit solitaire est baigné de mes pleurs!
Oui dés demain je pars avant L'aurore
j'irai, je te dirai, -toi qui fis mon bonheur
Rends moi ton Cœur, épouse que j'adore
où j'expire, à tes pieds, d'amour et de douleur.

Alegretto N° 10 la plus jolie. paroles de M.r Auguste Gaude

personne n'aime autant que moi non per sonne je le pa-ri- - - - e mes a-mis savez-vous pour quoi c'est que j'aime la plus jo li- - - e c'est que j'aime la plus jo-li- - - - e

2.

j'ai bien deja fait son portrait.
mais c'est envain qu'on la Copie
et l'on ne la peint trait pour trait
qu'en disant C'est la plus jolie.

3

Simple et superbe tour à tour
à Ses traits, chaque ton s'allie;
C'est Minerve, puis c'est l'amour:
Eh! non, non, C'est la plus jolie.

Royal Academy of Music Library

N° 11. L'amour est le plus fin, Chansonnette. paroles du C. jacques.

All^to naïvement

prens y bien gard' p'tit fille di - sait l'magister à fanchon tant pus on

est gen til - - - le tant pus faut s' dé fier d'un garçon mais fanchon sourit puis elle lui dit bien fin sera qui mat-

-trapera oh: nous connoissons ces tours là oui da bien fin sera qui m'attrapera Oh: nous Con-

-naissons ces tours là oui da

P P étouffez cres

2. c. P 3. c.

Colin qu'a l'cœur si tendre
un jour qu'alle étoit seule au bois
S'en vint pour la surprendre
fanchon le vit en tapinois,
»Monsieur, j'vous vois bien
»mais ça n'fait de rien,
bien fin &c......

L'amant que rien n'empèche
n'perd pas son tems à barguiner;
Fanchon fit la revêche
mais fallut bien tout pardonner
le p'tit dieu d'amour
Lui dit à son tour:
bien fin sera &c.....

Royal Academy of Music Library

La fille de précaution

N° 12. Avec lintention du théâtre

An.de Schesz oso

N'dérangez pas mon bavolet C'es aujourdhui diman-che ma main je vus le dis tout net pèse au tant qu'elle est blan-che laissez tout ça là Colli-net laissez tout Ça là Collinet C'es au jour dhui di man che

tr SF naïvement Solo F P 2. C. F P 3. C.

Vous Chiffonnez tout mon bouquet
Et ma Col'rette blanche,
vous allez friper mon Corset,
ma Cotte et mes bouts-d'manches;
Laissez tout Ça là &c..

quand C'nest pas mon jour d'affiquet,
j'vous l'dis, Car je Sis franche
je crains moins pour mon bavolet,
ma Cotte et mes bouts d'manches;
attendez à d'main Colinet
C'est aujourdhui dimanche.

Royal Academy of Music Library

also published with separate title-page (I have a copy)

Collection de préludes ou Caprices dans tous les tons pour l'Étude de la Guitare par Mr. Porro. Prix 3lt. 12s.

A Paris chez l'auteur Rue Tiquetonne N.o 10.

Royal Academy of Music Library

Moderé à 2 doigts

en ut Majeur

cres

F P F P F P F

F FF

La mineur a 3 doigts

All.o

a 3 doigts sur la corde mi

F F F F

cres cres plus vite

lento p.e cres

en sol majeur a 4 d.

F

Royal Academy of Music Library

R

lento

en mi ♮ Mineur

Fz Fz Fz Fz

toujours même expression

FF

P R Fz

Fz Fz Fz Fz

FF Fz Fz Fz Fz

Prestissimo

ré Majeur

pi e cres

FF Fz Fz

Fz Fz Fz FP FP F

FF F F F F F F

Royal Academy of Music Library

etouffez

Lento

en si Mineur dere

FP FP

FP FP FP

FP FP FP FF

FF FP cres

FP

FF

cres FF

FF

Royal Academy of Music Library

FF FFP

F P cres

~~La Majeur~~

Allegro Capricioso

FF

FF FF FF

a 2 doigts

Lento

All°

FF Fz

Fz F P F FF

FF

P PP FF 4 corde la PPP F

Lento sensibile

Fa ♯ Mineur

cres

cres

cres

ut dieze mineur

Largo

filez les sons

Allegro

attaca subito il maggiore mi

ten

allº

cres

Royal Academy of Music Library



si majeur grand

Moderato

voltigez sur l'index

fine suivez

sol mineur

Largo

allo

Moderato Capricio Samenta

Fa Majeur

cres

Fz

Fz

R

cres

cres

R

re mineur

Lento

P

FF

suivez

cres

FP

FP

FP

Fz

P

Fz

P

F

F

Moderato assai

si ♭ majeur

F P

F P

&c. &c.

R

Royal Academy of Music Library

cres cres

cres

Allegro Disperato Sensibile

Sol Mineur

a vide

suivez

mêmes cordes et tenez les notes - Superieurs

tenez les basses

tenez les basses

Royal Library

Lento Sostenuto

mi b Majeur et ut Mineur

p

suivez

ut Mineur

en mi

La b Majeur
Adagio
Capricioso

une position au dessous de la majeur ordinaires

F p

stacato

cres

pressez un peu la mesure

cres

cres

F p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Largo e devote — ad Libit

fa ♭ Mineur

à tempo Allegro Sospirando

Sostenuto

ré ♭ Majeur

plus vite

une position au dessus du re majeur ordinaire. (dessous)

4 segues cres

si ♭ mineur

Moderato

Observation de L'auteur.

Mon intention en Composant ces Préludes a été d'apprendre, aux amateurs qui les ignorent, les positions les plus nécessaires à chaque mode Ces Connaissances sont absolument indispensables. La mesure dans ces sortes d'ouvrages n'y est point de rigueur l'alteration de mouvement y produit aucontraire souvent une source de beautés, lorsque l'expression et l'intelligence la dirigent. Ces préludes joués régulierement offriront des pieces et Sonates de différens caractères, j'ai cru que le chant et l'expression ne devoient point être étrangers a des préludes même.


Royal
Academy
of Music
Library

XX (162.397-1)

2e année 1er Cahier.

Royal Academy of Music Library

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra 6 ou 8 planches de Musique grand in 4º et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne Nº. 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

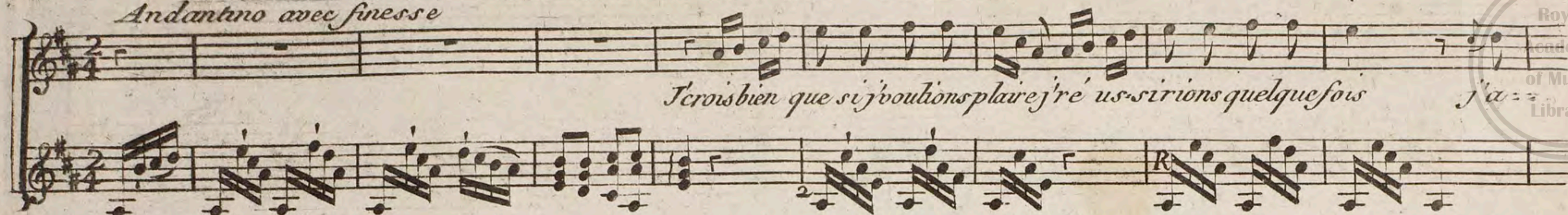
LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

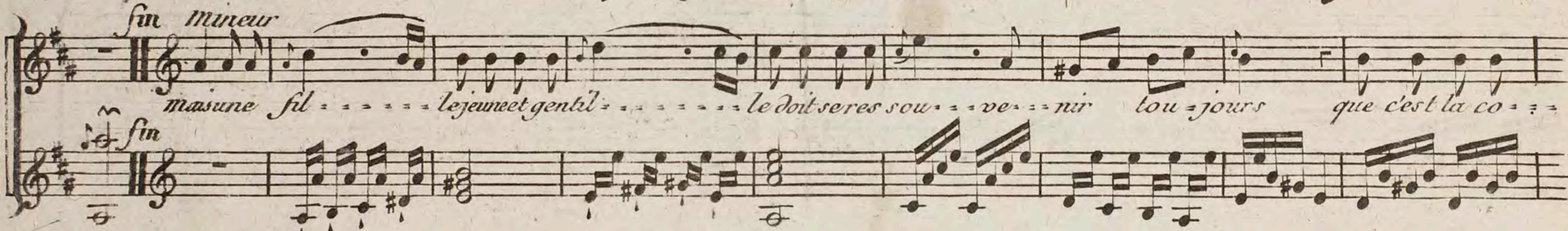
Porro

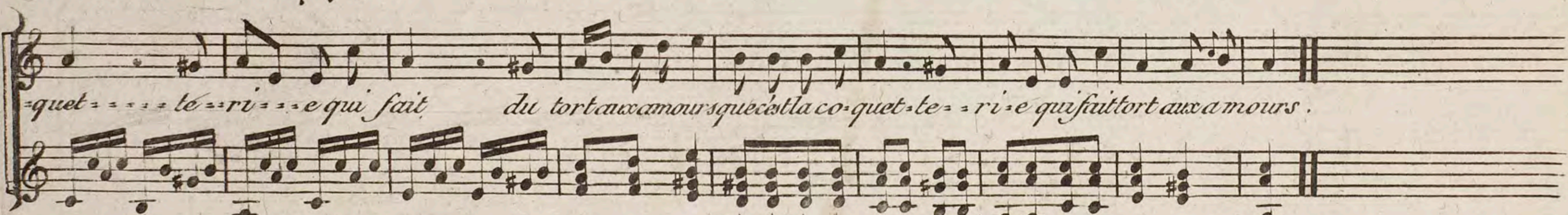
1

Royal Academy of Music Library









Majeur	Mineur	Majeur
Ah si ma sœur se marie	Quoique jolie	Oui j'crois bien q' si j'voulions plaire
J'aurons p'têtre aussi mon tour	C'est un' folie	J'réussirions quelque fois
Et j'pouvons bien sans flaterie	D'croire qu'un seigneur vous fasse la cour	Mais prenez gard jeune bergère,
D'un tendre amant espérer du retour	Car c'est la coquetterie &c.	D'un grand seigneur ne faites jamais choix.

DES TROIS DÉESSES RIVALES.

Allegretto Amoroso

J'ai vu près de mon a-zi-- le les beautés de ces can-tons fou--- ler

par leur dan-se a-gi---le l'émail nais-sant des ga-zons mais pour vi-vre plus tranquille j'en reviens à mes mou-

--tons j'en re-viens à mes moutons.

Fin Mineur

Pour sou-pi---

--rer une i-dyle et fredon-ner des chansons j'ai voulu d'un maître habi-le prendre par fois des le çons. Mais pour vivre &c.

Dal Segno

Majeur

J'ai vu les gens de la Ville
Au mépris de mes leçons
Me vanter leur or fragile
Et leurs superbes maisons
Moi qui veux vivre tranquille
J'en reviens à mes moutons. Bis.

Royal Academy of Music Library

Chanson du Mari comme il les faudroit tous. par Mr. Philidor.

Allegretto. Labbé Douillet.

Zai pris la nouvelle méthode sans sçavoir ni grec ni latin des zeunes femmes à la mode ze me suis fait le médecin quand une belle n'est pas bien eh bien soudain de mon secret ze m'avi... se ze vous la magnéti... se ze fais tant et si bien qu'à la fin il lui survient une douce cri... se

F F F F F P PP F

2e.

Angnès au printems de son âge
De son teint perdoit la fraicheur
Aux roses dessus son visage
Avoit succédé la pâleur
Pour lui rendre sa belle humeur,
Eh bien
Soudain
De mon &c

3e.

De mes succès chacun s'étonne
Et de tous côtés l'on accourt
Ze ne manque zamais personne
Une vieille m'aborde un zour
Pour se plaindre du mal d'amour
Eh bien
Soudain
De mon &c.

4e.

Avec ma recette légère
Z'atteinds l'humide radical
Et par mes soins ze rezenère
Dans l'instant l'esprit animal
Au cœur si l'on se sent du mal
Eh bien
Soudain
Avec son aide à sa guise
Chacun se magnetise
On fait... tant et si bien
Qu'à la fin
Il vous survient
Une douce crise.

Royal Academy of Music Library

AIR D'ŒDIPE À COLONE.

Affettuoso

Antigonne à son Père

Tout mon bonheur est de suivre vos pas de vous servir de recueillir vos larmes qu'un si beau sort pour mon cœur a de charmes c'est mon seul bien ah! ne m'en privez pas si vous m'ai=mez oui si vous m'aimez si je vous suis chère que mon amour v.^s console du moins c'est mon es=== =poir c'est le prix de mes soins vivez pour moi soyez tou-jours toujours mon pe========= =re vi=vez vi=vez pour moi soyez tou=jours toujours mon pe=========re.

cres

PP FP F P F P F P P P 3 R 3 R FP 3 R FF 5

Royal Academy of Music Library

Prelude. **FATIME OU LA RELIGIEUSE** par j. haydn.

Adagio e piangevole

voeux me font un cri-me, du trou- - ble qui m'a - gi - - - - - - - - te en cor; du

P sf cres FP FP FP

trou - ble qui m'a - gi - - - - - - - - - - - te en cor.

sf sf P

2.e C.

Divins au - tels voûte sa - cré - e vous qui re çûtes mes sermens au mo ins de mon âme é - - - ga - - - -

- - ré - e laissez-moi peindre les tour-mens doux souve - nir amour ex - trê me épanchement d'un tendre cœur

vous of - fen - - - sez l'ê tre su - - - prê - me tandis qu'elle comman - de ailleurs tandis qu'elle comman - - de ailleurs

3.e C. Oui c'en est fait et toute entière
Ici fatime périra

Ses yeux fermés à la lu - miere
Tout avec elle finira ;
Couples heureux, qui sans allarmes
De l'amour goûtez les douceurs.
Sur mon destin versez des larmes. (même prosodie qu'au 1.er Couplet)
L'amour causa tous mes malheurs. bis.

Royal Academy of Music Library


Royal
Academy
of Music
Library

xx(162398.1)

2d. Cahier.

Royal Academy of Music Library

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.° et paraîtra le 5 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.° 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Dessaux.

Air des deux Savoyards.

Ritournelle

Louré.

Joset

Escouto d'jeanet=to veux tu d'biaux ha=bits laridetto Escouto d'jeanet==to pour al=ler à Pa=ris oui=da monsieu' oui
da Monsieur dit la fil==let===ta per=qué faire per=qué faire mé dou=nar===ça ? Eh! cou=ment d'jea=
=net===to a=vec tant d'ap=pas la ridet=to Eh! coument d'jeanet=to tu n'dou vi=====nés pas.

2e.

Escouto d'Jeannetto,
Veux-tu de l'ardgent?
Laridetto,
Escouto, d'Jeanuetto,
Tiens prends mon enfant,
Ah! ah! Monsieu! ah! ah! Monsieu, dit la filletta,
Coument faire coument faire per gagnar ça?
Eh coument d'Jeannetto
Avec tant d'appas,
Laridetto,
Eh! coument d'Jeannetto,
Tu n'douvinés pas?

3e.

Escouto, d'Jeannetto,
Baillo mé un baiser,
Laridetto
Escouto d'Jeannetto,
Et sans me r'fuser:
Ah! ah! Monsieu! ah! ah! Monsieu! dit la filletta,
Coument faire coument faire per vous dir'ça?
Sachez que d'Jeannetto
Quand ell'aïmo bien
Laridetto,
Sachez que d'Jeannetto,
Donno ça per rien.

Royal Academy of Music Library

CHANSON DU MÊME.

Allegretto

1.er U-ne pe-ti-te fil-let-te qui n'avoit pas plus d'quinze ans pen-dant
2.d El-le trouvit sur sa rou-te un monsieur bien opu-lent il la
3.e Avant la fin de l'anné-e il survint un ac-ci-dent ell' re-

qu'on é-tait à Vê-press'en fut de chez ses pa-rens Eh! aÿ Eh! hu! Eh! aÿ! eh pouss' Eh! aÿ Eh hu v'là com' on ar-
prit dans son car-ros-se et tous deux al-loient rou-lant eh! aÿ! &c
-vint dans le vil-la-ge et l'on chante en la r'gardant Eh ay! &c. v'là com' on ar-

ri-ve pauvrette où q'vous allez com' ça bientôt le loup vous croquera
pauvrette au train dont il y va bientôt c'Monsieur vous verse-ra &c
ri-ve à fillette aus-si que s'en va autant il en ar-ri-ve-ra &c

En Duo

Ra-mo-nez ci, ramonez là, ramo nez ci, ra-mo-nez là, la chemi-né de haut en

bas la chemi-né de haut en bas. la chemi-né de haut en bas.

Royal Academy of Music Library

AIR DES DEUX SAVOYARDS, varié.

Escouto d'Jeannetto

Louré.

on peut chanter

1.a Var.

cres

Fz Fz

P F P

2.e Var.

P sur le manche sur 2 cordes

sur la Rosette

P F

3.e Vari

FF F

F F F P PP F

PP FF

3 2 5

PP PP FF

Scene Italienne, par J. haydn paroles Françaises de Mr. Porro.

Royal Academy of Music Library

Récitatif

Andante

P Fz Fz Fz Fz Fz

Renaud.

Cet azile enchanteur reprend plus de graces plus de fraicheur les nymphes de ces bocages sont
Qui ai prendio bosco nuove sembianze a me ne e' se dut trici qua ninf a bita trici de

étouffez les sons

Fz Fz

moins sauvages et touti-ci ne res-pi-re qu'amour heureux séjour!
roz-za tronchi dall'anno s'epiante scorgo bime che mai sara!

ten F P Fz Fz

quels chants harmo nieux quel concerts.
quel suono che m'alletta on de vien

Fz Fz Fz

ô doucey-vresse tu redoublesmes feux et ma tris tes se
qualunque si a non vedrà va-ci- -lar la glo ria mia

Tournez pour le Rondeau

F F FF FF

Rondo Andante Sensibile Espressivo

Viens me ren- dre ta pre sen- ce digne objet de ma constan- ce je lan-
Tor na pure al ca- ro be- ne che t'aspetta in questa piante non guer-

F P F P F P F F P

-guis de ton ab sen ce viens calmer tous mes re grets je lan- guis de ton ab- sen- ce viens cal-
-rier ma torna a- man- te le sue pe- ne a con- so- lar non guerrier ma tor- na aman- te le sue

-mer tout mes re grets la na- tu- re en ces ri va- ges é- tait triste et sans om-
pene a con so- lar ques to cielo e ques to bos- co già fin ora os curo e

Fz Fz

bra ges mais pour toi ces verds bo ca- ges ont re pris tous leurs attraits ont re- pris tous leurs at- traits
fos co or ri veste un lieto as pet- to i tuoi pas- sia se con- dar i tuoi pas si a se con- dar

P P

PP

ont re- pris tous leurs at- traits la na- tu- re en ces ri va ges e tait
i tuoi pas sia se condar ques to cielo e ques to bos co già fin

Fz Fz P

triste et sans ombrages mais pour toi ces verds boca ges ont re pris tous leurs attraits ont re pris tous leurs attraits viens me
ora os cu ro e fos co or = ri veste un lieto aspetto i tuoi pas = = sia se condar i tuoi passi a se con dar tor-na
F P
cres P cres FF

ren = = = dre ta presen = = ce digne objet de ma cons tan = = ce je lan = = = =
pure al ca ro be = = ne che tas petta in ques = te pian = = te non guer = = =
P Fz

F P
guis de ton ab = sence viens cal mer tout mes re grets je lan guis de ton ab
= rier ma tor na amante le sue pene a con so = lar non guerrier ma tor na a
P Fz P

8a ad libit.
sence viens cal mer tous mes re grets viens cal = = mer viens cal = = = mer tous mes re
= mante le sue pene a con so = lar = = = = = = = = = = = = le sue pene a con = = so
P P

grets viens cal = = mer viens cal = mer tous mes re = grets
= = lar = = = = = = = = = = = le sue pene a con = so = lar
P P F


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162399.1)

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

3.e Cahier.



JOURNAL DE GUITARRE,

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.° et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.° 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro

AIR DU MARQUIS DE TULIPANO, Théatre de Monsieur

Royal Academy of Music Library

Andantino

Flûte ou Violon ad Libit.

Chant

Guitare

p f p f p tr

Pauvre d'a-tours ri---che d'attraits a=

=vec la plus simple pa-ru---re ma Vel bi----ne or--ne la na-tu---re en se pa--rant

p f p f

cres f p

de ses bien-faits - - - - ma Vel----bi----ne or-ne la na-tu-re en se pa-rant en sepa=

p f p p

=rant de ses bien-faits en se pa rant de ses bien faits....... en se parant de ses bien-faits de

f p f p p p f

Royal Academy of Music Library

fin

ses bien faits de ses bien-faits la fleur de champs a sur sa tête plus dé-clat et

plus de fraicheur plus dé-clat et plus de fraicheur cel---le dont j'aime plus l'odeur garnit tou=

cres

---jours sa col-le-rette garnit tou-jours sa colle ret-------te garnit toujours sa col-le ret--------te cel-le dont

j'aime plus l'odeur garnit toujours sa col-le-ret---te garnit tou-jours sa col-le---ret---------te.

Duo des Deux Savoyards

Andante Sensible

a mezzo f.

Joset

p

Drès quej'voy-ons pa--roit' le jour drèsquej'voy-ons pa--roit' le jour,

michel

Drès quej'voy--ons pa--roit le jour,

Guitare.

f

pp à 3 doigts

j'faisons au ciel no tre pri-e re pourquilnous conserv' con-serv' not' mè-re J'fai sons no tre pri-e--re pour

j'faisons au ciel notrepri--ere pourquilnousconserv' con serv' not mère J'faisons no-tre pri-e--re pour

p fz fz fz pp 2 R fz fz

quilnous con-serv' not mè----re pourquilcon-serv' aus--si mon fre-re

quilnous conserv' not' mè---re pourquil conserve aus--si mon

cres p fz p fz

Royal Academy of Music Library

Allegretto

et ceux qui soulageont notmisè - - - - re   et ceux qui soulageont notmi-sè - - - - - - -re   et puis   et puis d'abord n.s di-

fre - rè ,   et ceux qui sou - - - lageont notmi - sè - - - - - re

à demi jeu

f   f   p

-sons bonjour et puis d'abord n.s disons bonjour pour gagner notre vi - e chacun travaill' d'son mieux   moi la marmotte envie

et puis d'abord n.s disons bonjour p.r gagner notre vi e chacun travaill' d'son mieux   moi ma petit l'otrie   com'de rai - -

f   p   f

et q.d la bourse est bien garnie ah que ma manière e est ra vie on s'en revient joy - eux et l'on en soupe   mieux   on

-son dans la saison le labourage et l'e jardinage   on s'en revient joyeux et l'on en soupe   mieux   on

p   f   ff   f   ff   ff

Royal Academy of Music Library

chantlachansonnet-te ondanslacastagnette onchantlachansonnette ondanslacastagnette lafloutta là là làladàràlàlàlà là là làdàràlà

chantlachansonnette ondanslacastagnette onchantlachansonnette ondanslacastagnette latambourina làlà làlàdàràlàlàlàlàla là làràlà

a merzzo f

oup! oup! auboutd'toutçafautbiencesser et se r'po-serauboutd'toutçafautbiencesser et se r'po-ser et ser'po

là oup! oup! auboutd'toutçafautbiencesser et se r'po serauboutd'toutçafautbiences-ser et se r'po-ser et se r'po-

f f f cres fz

ser et se r'po ser si l'onn'arien gagné le jour dam! pour s'consoler on danse

ser et se r'po-ser s'il faut réduire la pitance dam! onsétourdit par le tam-

fz f p

Royal Academy of Music Library

p

on sétourdit par le tambour on chant la chansonette on dans la castagnette on chant la chansonette on dans la castagnette la floutta

-bour tutto battuto on chant la chanso-nette on dans la castagnette on chant la chanso-nette on dans la castagnette La tambourina

ff p ff

la la là là dà rà là là là là là dà rà là là la oup! oup! et l'on se dit demain je s'rons plus satis-fait et l'on se dit demain je s'rons plus satis

la là là dà rà là là là là là là là dà rà là là oup! oup! et l'on se dit demain je s'rons plus satis fait et l'on se dit demain je s'rons plus satis==

f f f fz fz

p cres ff Coupé

fait plus satis--fait plus satis-fait saut Michel saut Michel saut Michel saut Joset saut Michel saut Joset oup! oup! oup! oup!

fait plus satis-fait plus satis--fait saut Joset saut Joset saut Michel saut Joset saut Michel saut Joset oup! oup! oup! oup! oup!

p cres f ff

Coupé


Royal
Academy
of Music
Library

XX (162400.1)

4.e Cahier.

Royal Academy of Music Library

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.o 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro

Royal Academy of Music Library

ROMANCE DE TULIPANO.

Serenade

Lent et Sensible

Je croyais ma bel-le gouter pour jamais des plaisirs parfaits hé-las ma belle

p a 3 cordes

hé--las ma bel---le mais mon cœur fi-delle n'aura désormais privé de sa belle que pleurs et re-grets hé-las! ma belle hé-las! ma bel-le

cres

pour combler ma peine le sommeil me fuit a pleurer ma chaine je passe la nuit en vain je veux feindre de fuir tes ap-pas toujours plus a plaindre je me trouve hélas! hé---las ma bel le hé-las ma belle.

Fin

2.e C. Je croyais ma belle,
Que ma vive ardeur
Vaincrait la rigueur,
Helas! ma belle!... bis
Il m'est impossible
D'oublier ma foi,
Ingrate ou sensible
Je n'aime que toi.
Pour combler ma peine &c. &c.

Royal Academy of Music Library

VAUDEVILLE DES DEUX SAVOYARDS.

Mr. de Verseuil.

Moderato Allegretto

I

Mes amis je dois vous le dire i-ci je suis le plus heureux le Ciel a comblé tous mes vœux et j'obtiens ce que je dé-si-re sur tout mes enfans songez bien malgré vo-tre métamorpho-se que le nom le rang l'argent ne sont rien que le cœur seul est quel que cho-------se.

f p f cres p p f f p p ff

A Tempo

2e Coup. (Michel et Joset)

Ô not' bienfaiteur, ô not' père
Comment payer tant de bienfaits!
Non, non, je n'oublirons jamais
Ce que pour nous vous daignés faire,
Si j'faisons ici queuq' bien,
Vot' exemple seul en s'ra cause,
Oui, par nous même par nous je n'somes rien
Par vous je vaudrons quelque chose. } bis

3e Coup. (Le Bailli)

Malgré toute ma prévoyance
J'étois éloigné de prévoir
Ce qu'ici nous venons de voir;
Bénissons en la providence
Un petit mal fait un grand bien,
Que ma rigueur seulement cause
Voila pourtant, voila come d'un rien
La justice fait quelque chose. } bis

4e Coup. (Michel au Public)

Les deux Savoyards... quel ouvrage
Comment traiter ce sujet là!
Messieurs prononcés, sur cela
Nous attendons votre suffrage,
Si vous approuvés on sait bien
Que votre indulgence en est cause.
Voila pourtant voila comme d'un rien
Vous pouvés faire quelque chose. } bis


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library

Ouverture des deux Savoyards.

Arrangée pour une Guitare et un Violon Par Mr. Porro. Prix 1lt. 16s.

Guitare

Andante Sostenuto

tenez les les accords

Allegretto

cres

Staccato

Royal Music Library

ff f f f

ff fz fz fz fz p

pp plus lent demi fort etouffez

f

demi fort f

Sola. f

f f

f

plus vite fz f f

f f

Royal Academy of Music Library


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162401.1)

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

3e. Cahier.

Royal Academy of Music Library

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne No. 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro

L'hôtesse

Allegro avec fierté

détaché

Ai-meraquivoudra les hommes aimeraquivoudra les hommes

f f p f p

c'estnotre faute si nous sommes es---cla---ves de ces messieurs là sans

f p f p f f ff

af-fec-ter un air se-vère à leur jougon peut se soustraire et le bon moy--en

p 3 3 cres ff

le voi-là pour nˢ plaire pournousplaire vous les voy-

p f détaché p p 3 3

--ez vous les voyez in-si nuans complaisans rampans

f p p fz fz fz

Royal ... of Music

Royal Academy of Music Library

cres cres

tremblans entreprenans entreprenans hu-mi--li-és dans cet é-tat il

ff ff f p p f p

faut qu'ils viennent il faut qu'ils viennent à nos pieds et quand ils y sont et quand ils y sont qu'ils s'y tiennent

p f p

qu'ils s'y tiennent et quand ils y sont et quand ils y sont q.d ils y sont q.d ils y sont qu'ils s'y tien-nent et quand ils y

cres f p cres

fierement

sont et q.d ils y sont q.d ils y sont q.d ils y sont que ces messieurs s'y tiennent que ces messieurs s'y

ff f f

tien-nent que ces mes-sieurs s'y tien----nent.

f ff f

Du même

Théodore

Flûte ou Violon avec le chant

Andantino

Guitare

fp

J'allais deve- - -nir raiso- - -na- - -ble oui ma

foi j'en étais capa- -ble oui ma foi j'en étais capa- -ble mais puis qu'en fin une

autre ob- tient sa main mais puis qu'en fin une autre obtient sa main pour ne pas mou-

- - -rir de chagrin je m'en vais re-pren-dre mon train je m'en vais re- - -

- - -pren-dre mon train a mant sans

Royal Academy of Music Library

chaî-ne je vis sans gê-ne du plai-sir seul du plai--sir seul je suis les

loix tous mes jours sont des jours de fê-te j'aime à vo---ler de con-quête en con-

---quê--te et chaque fême que je vois et chaque fême que je vois me tour------ne la tê-----te et

chaque fême que je vois et chaque fême que je vois me tour-----------ne me tour-ne me tour--ne la

tê-----------------te.

Royal Academy of Music Library

Air Militaire du même.

Prélude — Chanté par l'hôte.

Maestoso Allegretto — à 2 cordes — cres

Servez un roi guerrier sachez votre metier ce n'est pas l'art de plai re ce n'est pas l'art de plai - - - re qu'exi - - ge l'habit bleu en paix comme à la guerre comme en tout lieu il faut qu'un mili - - - tai - - - - - re le soit mor-bleu ne son-gez qu'à vous bâtre fai - - - tez le dia - ble à quatre on est toujours charmant sous le drapeau flot - - - - tant ne son-gez qu'à vous ba - tre fai - - -

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

- - -tez le dia- -ble à quatre on est toujours charmant sous le drapeau flottant.

Vaudeville du Même

Allegretto Moderato

Chantons un roi qu'on ai-me qu'on aime pour lui mê me il goute un bien su-prê- -me le seul fait pour les rois

Prélude

fin

c'est dans la bienfe-san-ce qu'écla-te sa puis-san-ce le faible en sa présence peut invo quer les loix

Chantons &c.


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162402.1)

6e. Cahier.

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4°. et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1er. cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne No. 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Dessaux.

Royal Academy of Music Library

Rondeau Favori de l'Impresario.

Paroles Françaises de Mr. Porro.

Théâtre de Monsieur.
2e. Année 6e. Cahier.

Prélude

Andante Gracioso

p fz fz

Au près de toi mon cœur bat et pal-pi - te la-mour qui l'a gi--te se ra toujours cons tant
Sen to che in se no mi bat-te il co - re se un dolce a - mo re mi fai - - - - spe - rar

p f

ah! come il pal-pi - te l'a-mour qui l'a - gi - - te se ra toujours constant toujours constant toujours cons-
mi batte il co-re se un dol ce a - - mo re mi fai mi fai spe-rar mi fai spe rar mi fai spe

p f p p

-tant mais retourne je t'en prie sur moi ton regard charmant regard charmant quel pouvoir quelle magi e je m'é
rar volgi un po co quegli occhietti che m'han fatto i-namo-rar i - namo - rar trista rel lo bricconcello deh non

p pp p pp pp

cres cres

gare en ce moment quel pouvoir quelle magi e je m'égare en ce mo ment de t'ai-mer tou-te la vi-e je fais i - ci le ser-
far mi deli rar tris ta rel lo bricconcello deh non far mi de li rar tris-ta re--llo bricconcello deh non far mi de li

p cres f

Royal Academy of Music Library

ment l'amour lui me - - meen est ga - rant - - - oui près de toi mon cœur bat et pal-
rar ah! tu vuoi far - - mi de li rar - - - sen - - - to chein se - - - - no mi bat - - te il

p Variation

pit - - - te l'a - - - mour qui t'a - - gi - - - te se ra tou-jours cons-tant
co - - - re se un dol - - - ce a mo - - - re mi fai - - - spe - rar

ff

ah! comm' il pal - pit - - - te l'a - - mour qui l'a - - gi - - - te se - -
mi bat - - - - te il co - - - re se un ve - - ro a mo - - re mi

p fz fz fz fz

cres

- - ra toujours cons-tant tou-jours cons tant tou-jours cons - tant - - - -
fai mi fai spe - rar mi fai spe - rar mi fai spe - rar - - - - -

p f p f p étouffez

- - - toujours cons - tant - - - - - - toujours cons tant toujours toujours tendre et constant.
- - mi fai spe - rar - - - - - - - mi fai spe - r ar mi fai sperar mi fai sperar.

f f p ff 8

AIR DU MARQUIS DE TULIPANO.

Andantino e con Espressione.

Loin de ce qu'on ai-me on craint on dé-si-re sans cesse on sou-pi-re a-près son re-tour loin de ce qu'on ai--me on craint on dé-si-re sans cesse on soupi-re a-près son re-tour a-près sonre-tour

Gracioso Allegretto

La douce es-pe-rance cal-me la souf-france mais toujours l'ab-sen-ce aug-men-te l'amour mais toujours l'ab-sen-ce aug-men-te l'a-mour aug-mente aug-mente l'a-mour loin de ce qu'on ai-me on craint on dé-si-re sans cesse on sou-pi-re a-près son re-tour sans ces-se on soupi-re a-près son re-tour a-près son re-

fz p cres fp

ad libitum

---tour a presson re tour a pres-----------son retour la douce és-pe-rance dis-trait la souf-

--france mais toujours l'ab-sen ce aug-mente l'amour oui tou-jours l'ab-sen---ce augmente l'a-

-mour aug--------mente aug-men-te l'a---mour la douce és-pe-ran-ce dis--trait la souf--

--france mais toujours l'absence aug-men-te l'a-mour la douce es-pe-ran-ce dis-trait la souf-

--france mais toujours l'absence aug--mente l'a--mour aug-------men-----te l'a--

-mour aug-----men en-cor l'a-mour.

ROMANCE D'ANNETTE ET LUBIN, Musique Nouvelle de M.r Martini

Nb. on trouve la Partition de cet Opéra chez M.r Porro. Prix 18.tt Port franc ainsi que toute autre espèce de Musique



Annette

Andante Lento

Jeune et novice en-co-re j'aime de bonne foi cet amour que j'i-gnore est venu malgré moi je ne sçavois pas même son nom jusqu'à ce jour hé---las! dès que l'on ai-me on - à donc de l'a-mour

f p 2 fz cres f

2.e Couplet Variation

Des fleurs que tu me cueil--les je me pare au ma---tin le soir tu les éf--feuil-les pour par-fu--mer mon sein ton soin est de me plai--re c'est le mien chaque jour hé-----las! comment donc fai--re pour n'a voir point d'amour.

2 R p f 7 R fp pp cres f f 3+ 2 p 3 R cres

Chanson de Société par M.M. de Nieulant et w. d. w.

Amoroso Andante

Quand je vis ma zelphire je lui donnai mon cœur d'un amoureux dé- -li-re je ressentis l'ar-deur je lui jurai d'avance le nom sacré d'amant mais j'apperçus hor-tense adieu ce vain serment

2.e Accompagnement Varié.

cres

2e

Constance est la Bergere
Dont je me sens épris,
A paphos à Cythère;
Constance aurait le prix;
Mais pourquoi de pauline
Vois je encor les attraits!
Ah! sa grace divine
M'enchante pour jamais!

3e

Quel embarras extrême
Coment puis-je en sortir!
Je prends celle que j'aime
Et puis m'en repentir.
Des trois beautés qu'on nome
Dans ce charmant séjour,
A qui donner la pomme
Sans déplaire à l'amour.

Royal Academy of Music Library


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162403.1)



NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

7.e Cahier.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c.&c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.° et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M.r PORRO, Rue Tiquetonne N.° 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Porro

Gravé par Dessaux.

CHANSON DU NOUVEAU DON QUICHOTTE

Allegretto

Julie

I ci l'on vous en chai- -ne et les mau dits ja- -loux pen-sent gar-der sans pei- -

-ne l'honneur sous des ver-roux mais c'est u-ne so-ti- - - - se car en dé-pit de l'art femme qu'on tyran-

-ni- - - - se s'é-chap-pe tôt ou tard s'é-chap-pe tôt ou tard ah! Ma-da-me ah! Madame ah! quel pa-

-ys bon dieu bon dieu les sots maris bon dieu bon-dieu les sots ma- -ris.

Il n'en est pas de même
Dans ce charmant Paris
On s'y plait et l'on s'aime
Sans crainte des maris,
Si l'amant se presente
L'epoux qui le voit bien
Discrettement s'absente,
On croit qu'il ne sait rien. Bis
Ah! Madame, ah! quel pays!
Ce sont là d'excellents maris

Suivant la bienséance
Quand il rentre chez lui
L'epoux doit par prudence
Faire beaucoup de bruit
Autrement chez sa femme,
S'il monte doucement,
Souvent près de la dame
Il trouve encor l'amant. Bis
Aie, aie, aie n'ayés pas peur
Il n'en arrive aucun malheur.

Royal Academy of Music Library

RONDE DES PRÉTENDUS.

Royal Academy of Music Library

Allegretto

Refrain

Vi-vent Vi-vent les no-ces pour dan-ser vi-vent vi-vent les noces pour dan-ser

R

1.er Couplet

mais à ces fê-tes jo-li et les point de bar-bons à nos fil-lettes de la jeu-nes-se

tr tr p

pour dan-ser toujours toujours toujours prête à recomencer de la jeu-nes-se pour dan-ser toujours toujours toujours prête à recomencer

ff 6

2.e

Vivent les noces pour danser Bis
C'est le refrein des pastourelles
Et l'amour répête avec elles
De la jeunesse pour danser
bis Toujours prête à recomencer.

3.e

Vivent les noces pour danser Bis
Soldat reformé de Cythère
Mène assez mal jeune Bergère
De la jeunesse pour danser
bis Toujours prête à recomencer.

4.e

Vivivent les noces pour danser Bis.
Si l'hymen manque la mesure
L'amour à sa place figure
Et toujours prêt sans se lasser
bis Toujours prêt à recomencer.

Ouverture du Marquis de Tulipano, *Arrangée pour une Guitare et un Violon*

Par Mr. Porro. prix 1.lt 16.s

Allegro Vivace.

Violon.

Guitare.

Royal Academy of Music Library

Guitare et Violon

f Unisson PP PP

ff

P ff

fz fz fz

PP ff

fz fz fz

P P P

P f

Royal Academy of Music Library

Guitare et Violon

Royal ... of Music Library



p p

cres f

p ff fz fz fz

p f fz fz fz

f p cres f


Royal
Academy
of Music
Library

XX (162404.1)

8e. Cahier

NEC COLOR OMNIBUS UNUS.

JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accom-pagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4°. et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1er. cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s

A PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N°. 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Gravé par Dessaux.

Porro



AVIS
On trouve Chez Mr. Porro. Rue Tiquetonne No. 20.
le Journal de Violon Composé de Duo, Ouvertures airs variés, préludes Caprices &c. par les Meilleurs Auteurs. 18tt.
par Souscription. Journal de Chant Clavecin, 18tt.

Royal Academy of Music

RONDEAU DES PRÉTENDUS

Julie

Allegretto

De quel plaisir je vais jou-ir je vais jou-ir dans mon mé-nage de quel plai-sir je vais jou- - - - - ir

de quel plaisir je vais jou- - - -ir dans mon mé-na- -ge de quel plaisir je vais jou- -ir

dans mon mé-na- -ge

fin

plus de pa-rents toujours grondans plus de ty-

Royal Academy of Music Library

= = rans plus des cla - va - ge tout suit ma loi tout suit ma loi cha - cun chez moi me rend ho = =

= = ma - ge me rend ho - - ma - ge tout suit ma loi chacun chez moi me rend ho - ma - ge nombreuse

cour parlant d'amour le doux lan - ga - ge un bon ma - - - - ri point enne - mi du badi - nage

nom - breuse cour - - - parlant d'amour le doux lan - ga - ge un bon ma - - - - - ri un bon ma = = =

= = = ri un bon ma - ri point en ne - - mi du ba di - - - - na - - - - - - - - - - - - - - - - ge.

AIR D'ANNETTE ET LUBIN, *Musique Nouvelle.*

Royal Academy of Music Library

Gracioso

Annette a l'a-ge de quinze ans est une i-ma--ge du prin tems c'est l'au-ro---re

p 2

avec dépit

d'un beau ma-tin qui ne veut naître et ne pa raître que pour Lu---bin--------que pour Lu---

2.e C.

--bin Son teint bru-ni par le so--leil est plus piquant et plus ver-meil blancheur de lys est sur son

7 tenez la position p p fz p fz

sein mouchoir le cou---vre et ne s'en trou--ve que pour Lu--bin---que pour Lu-bin

8 R 3.e cres f f f

Sa bouche appelle le baiser,
Son regard dit qu'on peut oser;
Mais tout autre oserait en vain,
C'est une rose,
Qui n'est eclose,
Que pour Lubin . . bis

CHANSON

Musique de J. Haydn paroles de Mr. Le Meteyer.

Contento - Moderato

A cel le qui m'est che-re j'ai peint ma vi-ve ar-
-deur la na-i-ve Ber-ge---re m'a dit avec dou-ceur le rang et la ri ches-se n'ont
point d'attrais pour moi puis que je t'in-té-res--se Ber-ger je suis à toi.

2e.

Son air était si tendre
Ses yeux étaient si doux
Que charmé de l'entendre
J'embrassai ses genoux
J'osai dans mon délire
Demander un baiser,
Son modeste sourire
Me dit tout bas d'oser.

bis (les deux derniers vers)

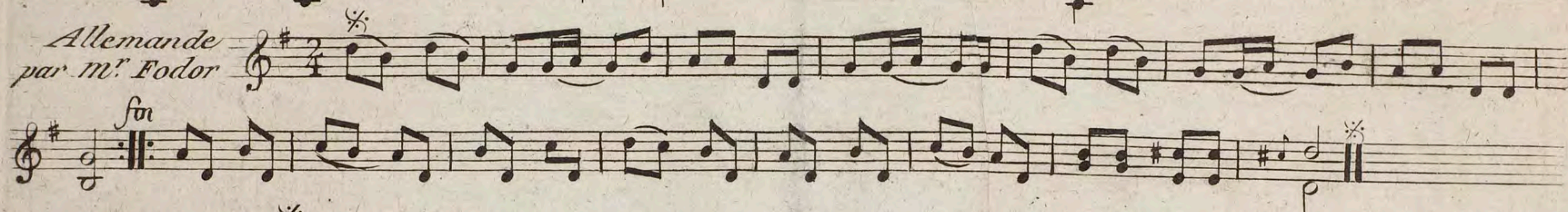
3e.

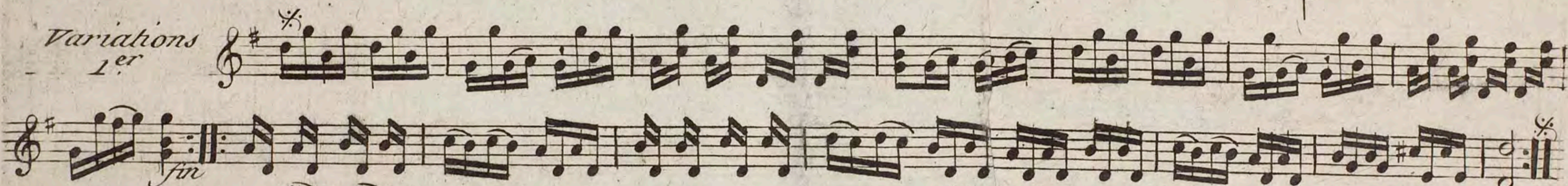
Mon bonheur est suprême,
Depuis ce jour heureux
Elle m'aime de même
Rien ne manque a mes vœux
Je suis sur que ma Belle
N'aime point les grandeurs
Et que l'amour fidelle
Peut suffire à nos cœurs

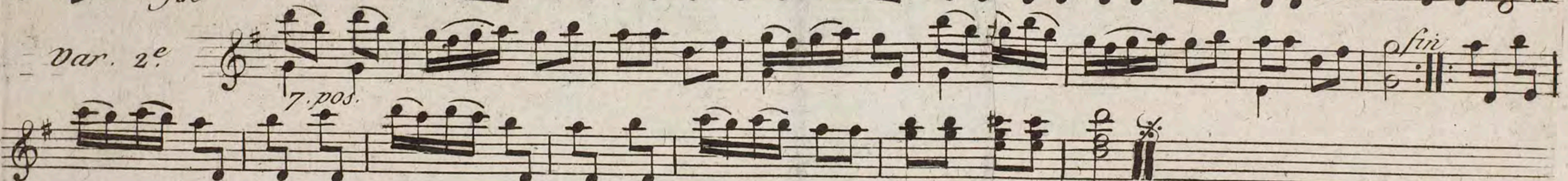
bis (les trois derniers vers)

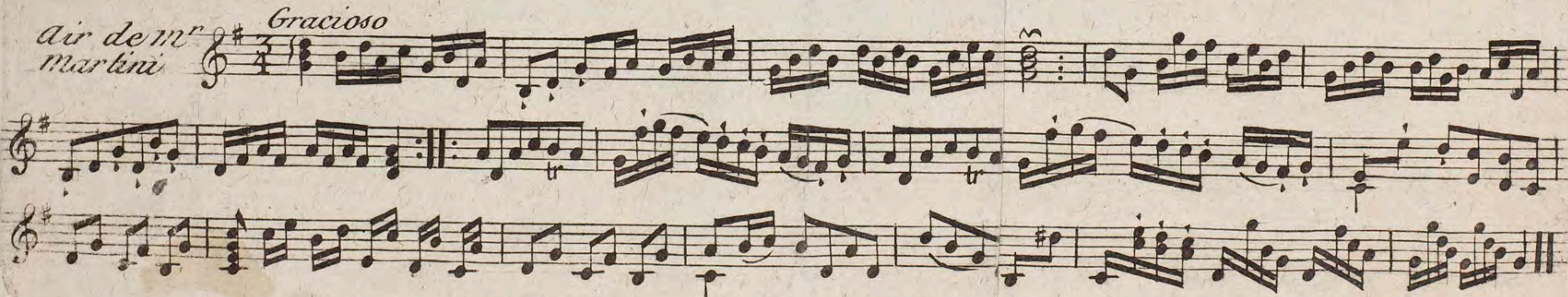
Royal Academy of Music Library


Walz en Rondeau
Par Mr Porro.
fin
Mineur


Allemande
par Mr Fodor
fin


Variations
1er
fin


Var. 2e
7. pos.
fin


Air de Mr Martini
Gracioso
tr

Petites pieces

Andantino

Du nouveau Dom Quichotte

5.a- 2 cordes

Marche

f p f fin

J'ai du bon tabac varié

Variation 1er

fin

varia 2e

fin

f f pp

Royal Academy of Music Library


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162405.1)

9e Cahier.

Royal Academy of Music Library

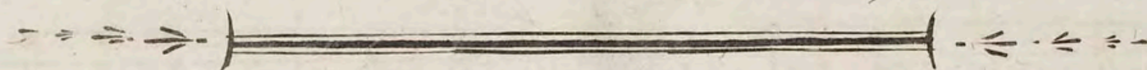


JOURNAL DE GUITARRE.

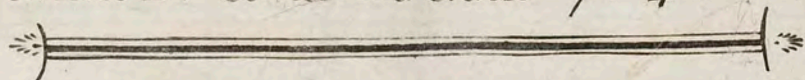
ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par Mr. PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.



Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s



À PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne No. 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Journal de Violon pour l'Étude, par une société de Professeur choisis 18.tt

Porro

AIR DES DEUX SAVOYARDES.

Moderato

Ah! ah! ah! ah! ah! Mon-sei-gneur vo tre page est un sé--duc-teur vo--tre

pageestun sé duc--teur vo--tre pageestun sé-duc-teur

1.er Couplet

Dans les détours de la mon

-ta-gne j'grimponsmes souliers à la main v'la qu'aussi-tôt il m'ac-con-pa--gne comme s'il sa vait le che-

-min si tôt qu'un buis son l'em-ba---rasse moi j'en pro--fite et je le pas--se pas--se

passe il voudrait tou---joursm'a-bu--ser a-vec queu que pro pos fri-vo-le mais moi je le laisson cau-

pp mf f p

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

Refrain

-ser mais moi je le laissons cau-ser sans lui re pondre une pa ro - - - - - - le ah! ah! ah!

pp f fp fz fz

ah! ah! mon sei gneur votre page est un sé - duc - teur vo - tre page est un sé duc - teur vo - - tre

cres p fz

page est un sé - duc - - teur vo - - - tre page est un sé - - duc - - teur.

2.e

Quand il voit qu'ainsi je l'évite,
Vous croyez p'têt' qui m'suit d'plus près;
Mais nenni loin d'courir plus vite,
Voilà qui tombe par exprès
J'me retourn' pour voir s'il s'ramasse
Ah me dit il un moment | grace 3. fois |
V'là qui parvient à m'abuser
Par une plainte aussi frivole
V'là que pour le laissai r'poser bis
J'm'arrête aussi sur sa parole,
Ah ah &c , au Refrain &c

3.e

Dres : q' j'eus donné dans l'embuscade
Choisis, m' dit il, pres qu'en courroux,
De t'laisser prendre une embrassade,
Ou de m'bailler un rendez-vous.
Je n' veux pas repris je qu'on m'embrasse
Pour un rendez vous, tantôt | passe 3. fois |
J'nons pas eu tort de l'abuser
Par cette esperance frivole
Il eut été sûr du baiser, bis
Il ne l'est pas de ma parole,
Ah! ah! &c.

Air de Société

Lent - et Sensible

A l'a-bri des traits de l'a-mour je cou-lais des jours plein de char-mes hé-las! au-rais-je cru qu'un jour il m'eut fait pli-er sous ses ar-mes je suis blessé mais mon vain-queur n'en doit ti---rer au-cu--ne gloi-re le prix que lui cou--te mon cœur lui fe-ra pleu-rer sa vic-toi----re.

f p cres

arp. avec la voix

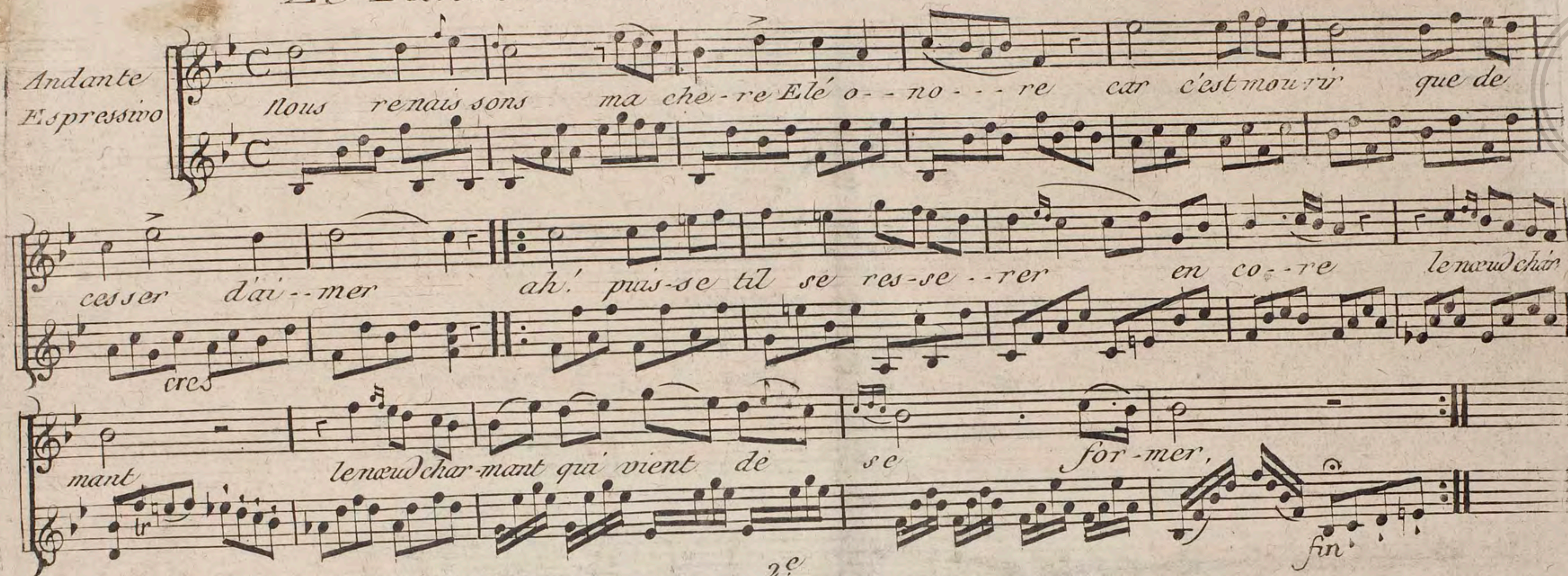
2.e

Brune, dont les attraits piquants,
Ont séduit mon ame stoïque,
C'est aux feux de tes yeux brulants,
Que fût forgé ce trait unique :
Il m'aura bientôt consumé,
Si tu ne me guéris toi même
Un cœur qui n'a jamais aimé,
Aime avec transport quand il aime.

Royal Academy of Music Library

Le Raccomodement, Par M.r le Ch.er de Parny, Musique de M.r Wenck.

Royal Academy of Music Library



2.e

On nous peignit l'un à l'autre infidelle,
De vions nous croire à ce bruit imposteur!
Je te revois plus constante et plus belle.
bis |:Et ce moment :| (bis) redouble mon bonheur.

3.e

Jouis en paix de l'heureux don de plaire,
Règne sur moi; mais règne pour toujours,
Que notre vie obscure et solitaire.
bis |:Coule en secret :| sous l'aile des amours.

4.e

Comme un ruisseau qui murmurant à peine,
Et dans son lit renfermant tous ses flots,
Qui n'osant pas se montrer dans la plaine,
bis |:Cherche avec soin :| l'ombre des arbrisseaux.

AIR de M.r Salieri, Paroles de M.r Porro.

Royal Academy of Music Library

zu - - li - mé par don reçois le since - - - re homage d'un cœur plein de ton i - ma - ge il ne

peut ê - tre vo - la - ge il est à toi tout de bon oui tout de bon ah ma zu - li - me par

- don ah ma zu - li - mé par - don pardon pardon

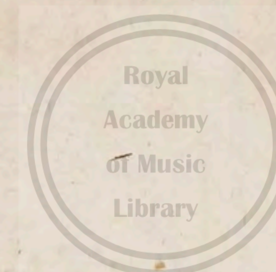
3. Bourées D'auvergne par Mr. Porro.

1ere

2e

3e

cres


Royal
Academy
of Music
Library

XX (162406-1)

10e Cahier.

Royal Academy of Music Library

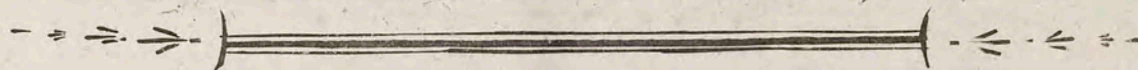


JOURNAL DE GUITARRE.

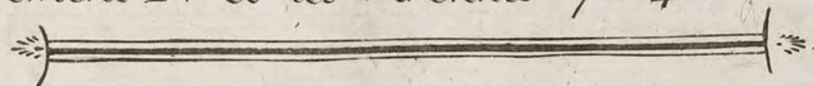
ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.



Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s



À PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.o 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Journal de Violon pour l'Étude, par une société de Professeur choisis 18.tt

Porro

Air delle nozze di dorina, du Théâtre de Monsieur. 10 Cahier 2e Année

Paroles françaises de Mr. Porro.

Prélude

Allegretto Sospirando

D'un trait per fi de l'amour me de chi re mon cœur soupi re et fait ta ta ta l'a
Un dia vo li no nel se--no mi sen--to cho--gni mo men to mi fa ta ta ta nel

mour me de chi--re mon cœur soupi re et fait ta ta ta
se no mi sen-to cho-gni momento mi fa ta ta ta

beau-te ti-mide craignez ce barbare sans di re gare il vous bles sera sans di-re-ga re il vous bles se
ah bab bu--i no sea ca so ti piglio io ti scompi glio al fin Com-me và io ti scompi glio al fin com me

ra sans di re ga--re il vous blessera d'un trait per fi de l'amour me de chi-re mon cœur sou pi---re et
va io ti scompi glio al fin comeva un diavo li no nel se-no mi sen-to cho-gni mo-men to mi

fait ta ta ta l'amour me de chi---re mon cœur soupi---re et fait ta ta ta
fa ta ta ta nel se no mi sen--to cho-gni mo.men--to mi fa ta ta ta.

Royal Academy of Music Library

le dieu de Gni-de m'agite et m'enflame et dans mon a-me j'en tens ta ta
un dia vo li-no net se-no mi sento ch'egni momen-to mi fa-ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta oui dans mon a-me j'entens ta ta ta ah! du per-fi-de
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ch'ogni mo-men-to mi fa ta ta ta un dia vo li-no

le trait me de chi--re mon cœur sou-pi--re et fait ta ta ta ta ta ta ta ta.
net se-no mi sen-to ch'o-gni mo-men to mi fa ta ta ta ta ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta mon cœur sou-pi--re et fait ta ta ta mon cœur soupi---re il
ta ta ta ta ta ta ta ch'o-gni mo-men-to mi fa ta ta ta ch'o--gni mo-men--to mi

fait ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta mon cœur soupi-re et fait ta ta
fa ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ch'ognimo men-to mi fa ta ta

ta
ta

Rondeau Favori della Villanella Rapita

Chanté par l'auteur Mr. Bianchi. — Paroles Françaises de Mr. Porro.

Gracioso Moderato

A votre bel-le soy-ez fi--del le on trouve en el--le mil-le ta-lens
A mate pu-re quella che amore vins pira al co---re ra ra bel-tà

so--yez fi--del-le on trouve en el---le mille ta-lens
quel la che amo re vins pira al co--re rara bel-tà

vô--tre ten dres se
al tra raggio ne

n'est point fai--bles-se grace et jeu--nes se ver--tu sages se charment vos sens,
al tro con si glio che un vago ci glio che un vago ci glio a-mor non hà,

cœur qui s'en ga ge est toujours sa ge fleur du bel a--ge
quel che vi-dis si quel che vi di co effet-to è a-mi co

fleur du bel a-ge n'a qu'un prin-tems vo-tre ten dres-se n'est point fai=
effetto è a mi--co del--la mis-tà al tra raggio ne al tro con=

Royal Academy of Music Library

Royal ... of Music Library

bles-se ver tu jeu-nes-se charment vos sens charment vos sens a- -vo tre bel- -le so yez fi=
si glio che un va go ci glio amor non hà amor non hà a- - -ma-te pu- -re quella che a-

=del- -le on trouve en el- - -le mille ta-lens so- - -yez fi-del- -le on trouve en el- -le
-mo- -re v'ins pi ra al co- - -re ra ra bel-tà quella che a-mo-re v'ins pira al co-re

mille ta-lens a cet-te belle so yez fi-delle on trouve en el- -le mil-le ta-lens non la ten=
ra ra bel-tà a-mate pure quella che amore v'ins pira al co-re ra ra bel-ta ama-te

dres-se n'est point faiblesse quand la sa-gesse en- -chante nos sens - - - quand la sa gesse en-chante nos sens en
pure quella che a-more v'ins pi-ra al co-re rara bel-tà - - - v'ins pira al co- - -re rara beltà si

chan-te nos sens en chan-te nos sens en chan- - -te nos sens
ra-ra bel-ta si ra-ra bel- -tà si ra ra bel- - -ta

Romance de la Vieillesse D'annette et Lubin.

Lubin Romance

Andante Sensible.

Prélude

fin

A tes vœux j'accorde ma fil - - le sois heureux Julien j'y consens en unis sant à ma fa - mil - le c'est le mo-yen d'aimer longtems pour être heu-reux dans ton me na - - ge souviens toi d'Annette et Lu-bin chez n.s l'amour croit a vec l'â - ge sans rien craindre du len de-main.

p f p cres f p f p

2.e

Julien) Julien obtient la recompense
De son respect de son ardeur
Rosette) Rosette dit par son silence
Que sa main vient après son cœur
Julien) Mes feux s'accroitront avec l'âge
Comme ceux d'Annette et Lubin;
Jamais l'amour dans mon ménage
Ne se plaindra du lendemain.

3.e

Annette) La simple et timide Rosette
Ne compte pas encor quinze ans
L'amour la trouble, l'inquiette,
C'est la fleur qu'agitent les vents
Annette au printems de son âge
Étoit ainsi près de Lubin
Craignant le jour du mariage
Et desirant le lendemain.

4.e

Rosette) De Julien par obeissance
J'accepte l'homage et la foi.
Je tremble hélas! lorsque j'y pense,
Et ne saurais dire pourquoi.
Annette novice en ménage,
Pour s'instruire epousa Lubin;
Julien le jour du mariage,
M'instruira pour le lendemain.

Air de l'Ecolle des parvenus, suite des deux Savoyards.

Musique de l'auteur de ce Journal:

Allegro Moderato

à pleine voix

Je suis du pays des mon-ta--gnes l'ê tej'travail dans les campa-gnes mais si tôt que vien' les frimats j'cours à la ville et je ra-monne oui je ramon ne oui je ramon---------ne l'espérance est d'tous les é-tats l'espérance est d'toutes états et qd j'commence mon ouvrage je me dis ferme allons courage je me dis ferme allons coura-----------ge je trouverons le r'pos en bas je trouverons le r'pos en bas----en bas je trouve rons le r'pos en bas.

Les rich' n'aiment pas les montagnes
Ils vont dans leurs belles campagnes
Se reposer sans être las
Tandis que le pauvre ramone
Oui je ramone &c.
L'espérance est d'tout les états; bis
Mais si l'on partageoit l'ouvrage
L'ramoneur aurait plus d'courage . . bis
Et trouverait l'repos en bas . . . bis


Royal
Academy
of Music
Library

XX(162407.1)

11e Cahier.

Royal Academy of Music Library

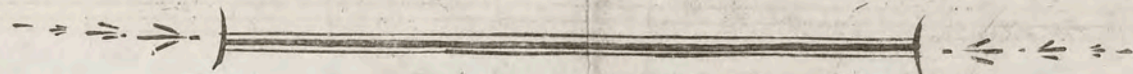


JOURNAL DE GUITARRE.

ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.

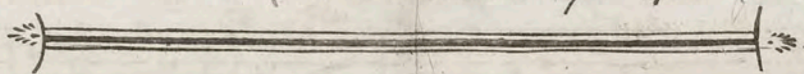


Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.

Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.

MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.

Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s



À PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.o 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Journal de Violon pour l'Étude, par une société de Professeur choisis 18.tt

Porro

AIR DE L'ISLE ENCHANTÉE.

Allegretto

Faitez choix d'un Epoux bien ten dre il se ra vo tre bonheur et des soins qu'il devra v.s ren-dre ju-ge

-ra d'après son cœur si dans la Nuit un doux mensonge prête un charme au dé-sir le dé-sir seul l'occupe en

son-ge mais au ré-veil mais au ré-veil mais au ré-veil c'est le plai-sir mais au re-veil mais au re--

--veil c'est le plai-sir c'est le plai sir c'est le plai sir

2.e

Le mortel dont l'humeur légère
Chaque jour voudrait changer
Devrait bien renoncer à plaire
S'il renonce à s'engager
Toujours bercé par le Mensonge
Il poursuit le désir
Un faux désir l'occupe en songe
Mais son réveil est sans plaisir.

3.e

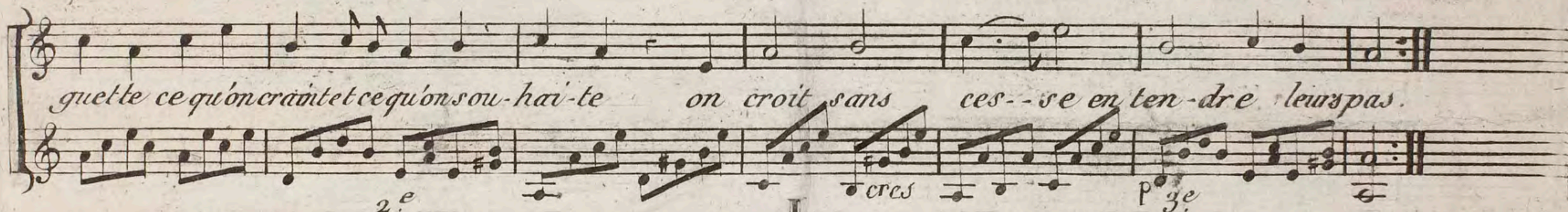
De l'hymen vous craignez les chaines
Ses plaisirs vous semblent doux
Mais l'amour bannira les peines
S'il fait choix de votre Epoux
Pour nous la vie est un beau songe
Que séduit le désir
Avec l'hymen tout est mensonge
Avec l'amour tout est plaisir.

Royal Academy of Music Library

Chansonette de la Fausse Paysanne







2e.

Ah! mon cher Lucas
Lui cria de loin Lisette
Maman suit mes pas
Partageons cette retraite
Viendra t'elle pas. &c. &c.

3e.

Auprès de Lucas
Jusqu'au soir resta Lisette
Ils disoient tout bas
N'osant quitter leur retraite
Viendra t'elle pas. &c &c.

Avis

⁜ Les Espiegleries D'appollon, où Recueil de Chansons gaies avec Accompagnement de Guitare Par Mr. Porro. Œuvre X. Prix 4tt. 16s. Franc de Port. Les Souscripteurs de 1790 pourront demander les Etrennes de Guitare au 1er Decembre prochain.

⁜ Nta. Cet ouvrage ne Convient qu'aux Amateurs

RONDEAU DE STERKEL; paroles de Mr. le Meteyer.

Royal Academy of Music Library

Gracioso-Moderato

Celeste et pure in no cence où fi-xez tu ton sé--jour tu n'es plus a--vec l'en--fan--ce tu n'es plus a--vec l'a---mour

fin

Je sais que tu fuis les vil--les et les pa---lais fas---tu--eux du moins les ha-meaux tranquil-les de--vroient t'of-frir à mes yeux

2e.

Helas! la jeune Bergere,
N'a plus sa simplicité
Une parure etrangere
Est a ses yeux la beauté. fin
D'un clair ruisseau l'onde pure
Ne lui sert plus de miroir
Et sur un banc de verdure
Elle craindrait de s'asseoir. Helas! &c.

3e.

Sans toi paisible innocence
On cherche envain le bonheur
Des mœurs l'aimable decence
Fait les vrais plaisirs du cœur. fin
Fille du Ciel par tes charmes
Une belle en son printems
Te doit ses plus fortes armes
Ses attraits les plus puissants. Sans toi &c.

N.ta Pour la Comodité des voix qui n'ont pas assez D'etendue dans le haut on metra à l'avenir une double note aux passa-ges trop aigüs et on chantera tout par ce moyen en prenant la note inferieure..

L'AMOUR CHASSEUR, par les mêmes.

Royal Academy of Music Library

Amoroso Sans-vitesse

L'a mour ce dieu per - - fi - - - - de est un a - droit chas - seur et son ar cho - mi - ci - - de ne man - que pas un cœur C'est en - - vain qu'on é - - vi - - - te les traits de son Car - - quois pour vous surprendre au gi - - - te il vient en ta pi - nois.

p fp fz ff fz cres f

2e

La Bergère jolie
Est semblable au thym frais
Dont l'odeur fait envie
Au peuple des forets.
Par son charme elle attire
Le fidelle Berger
Et l'amant qui désire
Ne voit point le danger.

3e

Du chasseur sanguinaire
Tous les coups sont mortels
Ceux du dieu de Cythère
Ne sont pas moins cruels.
Jamais de sa blessure
Un cœur ne peut guérir
Et du mal qu'il endure
En vain il veut mourir.

LE LAURIER, par MM. le Comte D'aguilar et Cherubiny.

Romance

Gracioso Sensibile

p cres p

Reçois le nom de ma mai-tres se jeu-ne lau-rier arbre charmant conserve bien de ma ten-dres-se le cher et pre--ci eux ga--rant prens

plus de vie et plus de for--ce en re--ce-vant ce nom fla-teur, je le grave sur ton é---cor--ce, comme

il est gravé dans mon cœur.

p p f p f p f p f p p f

2.e

Que les beautés de ces Campagnes
Viennent danser au tour de toi
Que les arbres de Ces montagnes
Te reconnaissent pour leur roi
Que ton ombrage Tutelaire
Jamais ne puisse protèger
Ni l'indifférente bergère
Ni l'amant trompeur et leger.

3.e

Que le zéphir tendre et paisible
Vienne toujours le Caresse
Que jamais le vautour terrible
Sur toi ne vienne se placer
Mais sers D'azile au tourterelles
Et que dans cet azile heureux
Elles deviennent plus fidelles
Et sentent redoubler leurs feux.

Royal Academy of Music Library

AIR DE SOCIÉTÉ Musique de Jacob Scrattembacke paroles de Mr. le Chr. de Boufflers.

Royal Academy of Music Library

Amoroso Andte Lento.

C'est pour E--glé que la Na-ture dort d'un so-meil si-len-ci-eux pr. el-le ce ruisseau mur--mure et ces bois sont har moni--eux c'est pour E--glé que Phi-lo mele soupi-re au fond de ces forets le ramier -rou-cou--le pour elle et son es--poir et ses re gretset son es---poir et ses re--- grets

tenez les bases

C'est pour Eglé qu'amour soupire
Je suis l'Echo de sa douleur
A ton bonheur quand tout conspire
Eglé le mien est dans ton cœur
Nature acheve ton ouvrage
Qu'Eglé connaisse le desir
De ses sens montre lui l'usage
Que son cœur apprenne à sentir. bis

Déja sur ses levres mi-closes
J'ai vu le souris se fixer
Et l'amour parsemait de roses
Son sein que j'ai vu palpiter.
Ses yeux lancaient un trait de flamme
Qui peignait le feu du désir
Qu'Eglé soupire et prenne une ame
Pour Eglé naitra le plaisir. bis.

Royal
Academy
of Music
Library

XX(162608.1)

Royal Academy of Music Library

12. Cahier

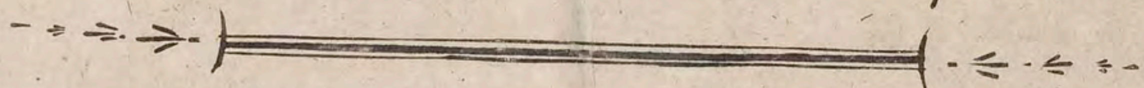


JOURNAL DE GUITARRE

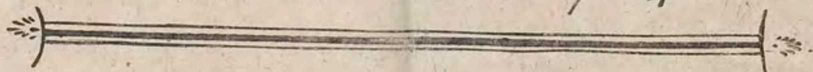
ou Choix d'Airs nouveaux de tous les Caractères, avec Préludes, Accompagnements, Airs variés &c. &c. Pincé et Doigté marqués pour l'Instruction.

Dédié aux Amateurs.

par M.R PORRO, Professeur de Musique et de Guitarre.



Le prix de la Souscription pour 12 cahiers et les Etrennes de Guitarre, est de 18.tt port franc pour Paris et la Province.
Chaque Cahier contiendra Six planches de Musique grand in 4.o et paroîtra le 15 de chaque Mois.
MM. les Souscripteurs recevront les Etrennes gratis avec le 1.er cahier.
Chaque Cahier se vendra séparément 2.tt et les Etrennes 7.tt 4.s



À PARIS.

Chez M. PORRO, Rue Tiquetonne N.o 10, où l'on souscrit en tout tems.
en Province, chez tous les Directeurs des Postes, et les Marchands de Musique.

LES DÉLASSEMENS DE POLYMNIE, Prix de l'Abonnement 18.tt port franc mêmes Adresses.

Journal de Violon pour l'Étude, par une société de Professeur choisis 18.tt

Porro

1

Air de Raoul de Créqui.

Andantino

Un jour Lisette allait au Champ tout frétillant sautillant babil- lant v'la quelle heurte par mé gar de le beau Colin qui la re gar-

f p f

Refrain

-de fil-let te fil-let te n'faut pas n'faut pas heur-ter n'faut pas heur ter n'faut pas heur ter l'amant quon n'veut pas é cou-

f fp fp fp cres p f p f

Fin 2e. Couplet

-ter n'faut pas heurter n'faut pas heur ter l'amant qu'on n'veut pas é-couter l'amant quon n'veut pas é-couter Colin lui dit gentille en-

p f mf

fant tout sautillant frétillant babil lant j'embrass' toujours c'est mon u-sa ge tendron qui me heurte au pass a- - ge. Fillette &c.

f fz fz fz p p a 2 cordes fp

Andante Scherzozo

du même Opera

Je brule de voir ce chateau dont par-le no tre pe- - -re je pari-rais qu'il est bien beau al lons y

Royal Academy of Music Library

mon cher fre- - - -re je reponsoui c'est en ten-du je repons oui c'est en ten- - -du Car en fait de fruit

déf- - -fen - - - -du Dèsqu'ony pen se ouqu'ony touche dèsqu'on y pense ouqu'on y touch l'éau tout d'suite

en vient à la bou-che l'éau tout d'sui-te en vient à la bou- - - - - - -che dèsqu'ony

En Duo

pense ou qu'on y touche dès qu'ony pense ou qu'on y touch l'éau tout d'suite envienta la bouche l'éau tout suite en

desqu'ony pense ou quon y touch dès -

cres

f p fz p f fz p

vient à la bou- - - -che

2.e

On nous dit toujours pour leçons
N'allés jamais seulettes
Dans le bois toujours les Garçons
Vont guetter les Fillettes
Et zeste au bois on est rendu Bis
Car en fait de fruit déffendu
Dès qu'on y pense &c &c.

3.e

On ne pensait à rien Eh bien!
Que l'on vous contrarie
Et v'là qu'en rien en moins de rien
Succède un forte envie
On y cède oh! c'est entendu Bis
Car en fait de fruit déffendu
Dès qu'on y pens e &c &c.

Air de J. Hœydn

Larghetto Sensibile

Loin de toi ma jeune a--mi-e je me meurs à cha que instant ton image trop cherie redouble encor mon tourment en tout lieux ma flame extreme me retrace un souvenir en vain je me fuis moi meme je ne puis jamais te fuir je ne puis jamais te fuir

2e.

Ce ruisseau dont l'onde pure
Se déroule devant moi
Si j'écoute son murmure
Je crois qu'il parle de toi
Je te cherche je t'appelle
Helas! quelle est mon erreur.
Tu n'es point ici Cruelle
Tu n'es qu'au fond de mon cœur Bis

La Nouvelle Année par MM. de Mayer et Porro.

Romance

Amoroso

Le jour fi--nit l'an recommen ce propos u-s és di sait Bastien depuis que j'ai le cœur d'hor-
--ten-se je compte mieux et compte bien serrant ma chai-ne for-tu-née toujours brulé du même a-mour
non je n'ai point chan-gé d'an---né-e je suis en-core au pre mier jour

p mf f

2e.

Oh si l'envie ou l'inconstance
Couvroient mes yeux d'un Crêpe noir,
Sur les épines de l'absence
Si je marchais matin et soir,
Dans ma chaine peu fortunée
Comme les autres à mon tour,
Je dirais j'ai vu fuir l'année
Je ne suis plus au premier jour.

3e.

Mais si toujours doux et fidelle
Son cœur semble chercher le mien,
Si près de moi si moi près d'elle,
Nous nous trouvons ou mieux ou bien
Serrant ma chaine fortunée
Je dirai plein de mon amour,
Non je n'ai point changé D'année
Je suis encore au premier jour.

AVIS

ON renouvelle l'abbonnement après la reception de ce No. on affranchira la Lettre d'avis et le montant de la Souscription qui est de 18lt. franc de port pour toute la france et jus qu'aux frontieres, pour les pays etrangers mêmes Conditions pour les Journeaux de Violon et Claveçin.

Royal Academy of Music Library

All° **Petites pièces** de Mr. Krumpholtz arrangées pr. deux Guitares.

1ere

2e ou Violon

fp. p

p

p

cres

fin

Trio Guitare-seule.

D.C. al primo et en duo

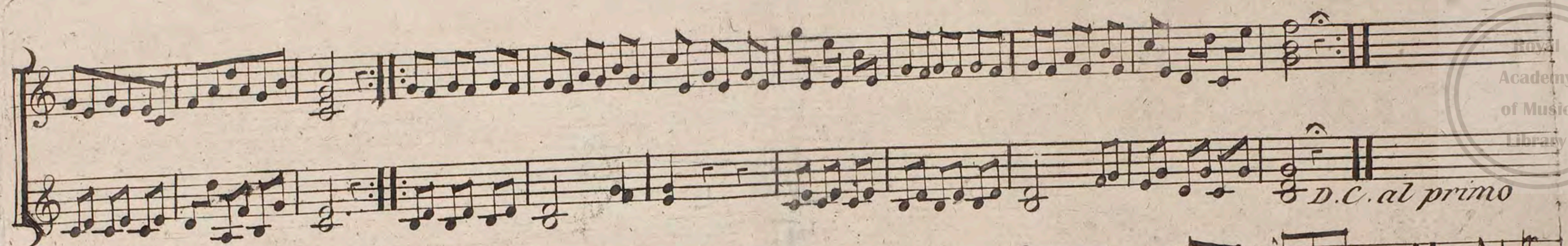
minué non Allegro

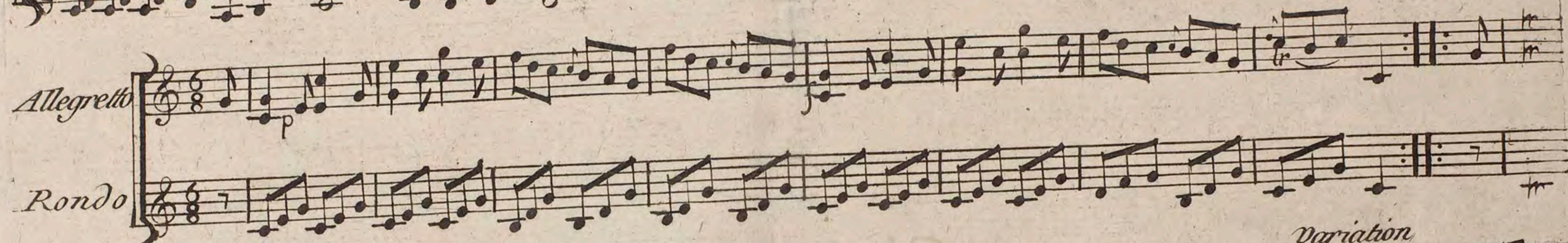
fin p

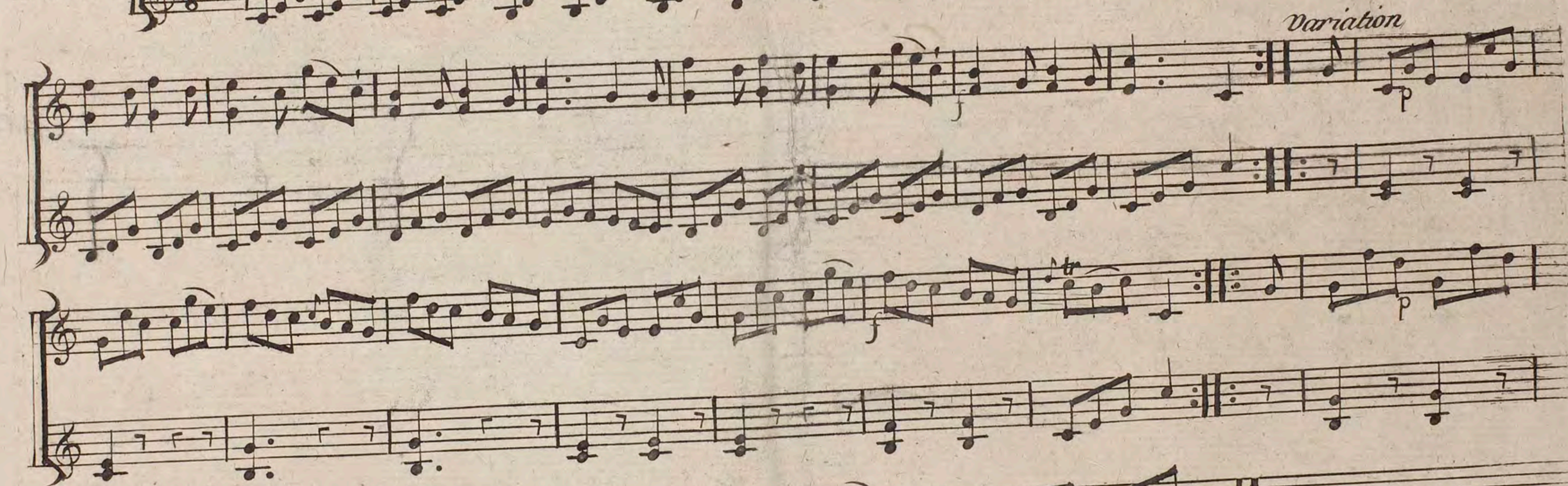
p

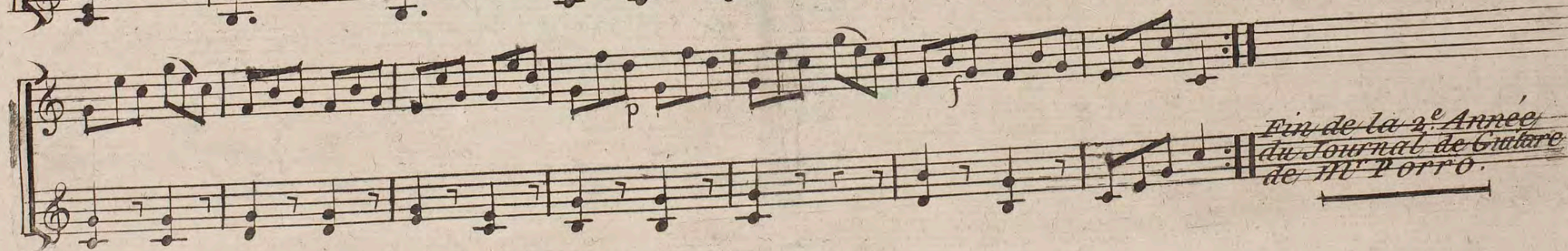
of Music Library

Royal Academy of Music Library





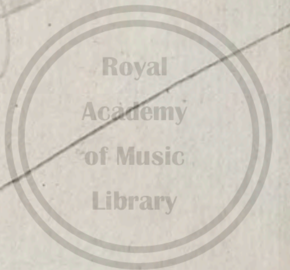





Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library


Royal
Academy
of Music
Library